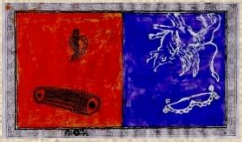
ISSN 2229-547X VIDEHA

রিদেহ ৩৮০ ম অংক ১৫ অক্টূবৰ ২০২৩ (বর্ষ ১৬ মাস ১৯০ অংক ৩৮০)

[রিদেহ (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ।



ই মৈথিলীক পহিল ইংটৰনেট পত্ৰিকা থিক জকৰ নাম বাদমে ১ জনৱৰী ২00৮ সঁ 'বিদেহ' পড়লৈ। ংটৰনেটপৰ মৈথিলীক প্ৰথম উপস্থিতিক যাত্ৰা বিদেহ- প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্ৰিকা ধৰি পহুঁচল অছ , জে http://www.videha.co.in/ পৰ ই প্ৰকাশিত হোইত অছি। আব "ভালসৰিক গাছ" জালবৃত্ত 'বিদেহ' ই-পত্ৰিকাক প্ৰৱক্তাক সংগ মৈথিলী ভাষাক জালবৃত্তক এগ্ৰীগেটৰক ৰূপমে প্ৰযুক্ত ভ**ই** ৰহল অছি।

(c)২000- ২0২৩. বিদেহ: প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্ৰিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তা অপন মৌলিক আ অপ্ৰকাশিত ৰচনা/ সংগ্ৰহ (সংপূৰ্ণ উত্তৰদায়িত্ব ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক ৰূপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সংগমে ও অপন সংক্ষিপ্ত পৰিচয আ অপন স্কেন কএল গেল ফোট সেহো পঠাবথি। এত**ই** প্ৰকাশিত ৰচনা/ সংগ্ৰহ সভক কাপীৰাইট ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তাক লগমে ছন্হি আ জত**ই** ৰচনাকা / সংগ্ৰহকৰ্ত্তাক নাম নৈ অছি তত**ই** ই সংপাদকাধীন অছি। সম্পাদক: বিদেহ ই-প্ৰকাশিত ৰচনাক বেব-আৰ্কাইব/ থীম-আধাৰিত বেব-আৰ্কাইবক নিৰ্মাণক অধিকাৰ, ঐ সভ আৰ্কাইবক অনুবাদ আ লিপ্যংতৰণ আ তকৰো বেব-আৰ্কাইবক নিৰ্মাণক অধিকাৰ; আ ঐ সভ আৰ্কাইবক ই-প্ৰকাশন/ প্ৰিংট-প্ৰকাশনক অধিকাৰ ৰখৈত ছথি। ঐ সভ লেল কোনো ৰাযল্টী/ পাৰিশ্ৰমিকক প্ৰাৱধান নৈ ছৈ, সে ৰাযল্টী/ পাৰিশ্ৰমিকক ইচ্ছুক ৰচনাকাৰ/ সংগ্ৰহকৰ্ত্তা বিদেহসঁ নৈ জুড়থু। বিদেহ ই পত্ৰিকাক মাসমে দূ টা অংক নিকলৈত অছি জে মাসক 0১ আ ১৫ তিথিকেঁ www.videha.co.in পৰ ই প্ৰকাশিত কএল জাইত অছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

Videha e-Journal: Issue No. 380 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৱিদ্যাপতি- *ঠিত্র ৱিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত ্ৰী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসী৭। হনুমন্তঃ উক্তৱান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

খক্কৰ খম্ভা (খাখৰ খামহ)

তি৲খন খেত্ৰহি কাঞি তস্য কিত্তিৱনি পসৰেগা খক্কৰ খম্ভাৰম্ভ জর্ড মঞ্চো ঙ্কি ন দেগা॥ *(কীর্তিনতা প্রথমঃ পলেৱঃ পহিন দোহা।)*

মানে খাখৰ ৰূপী খামহ নির্মাণ ক২ ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মঁচ জঁ নৈ ৱাঁন্হন জায তঁ ঐ ত্রিভুৱনৰূপী ক্ষেত্রমে ওকৰ কীর্তিৰূপী নত্ৰী কেনা পসৰত।

শুক্ল যজুর্ৱেদ (২৬.২)-যথেমাঁ ৱাচঁ কন্যাণীমারদানি জনেভ্যঃ। ব্রহ্মৰাজন্যাভ্যাঁ শূদ্রায ঠার্যায ঠ স্বায ঠাৰণায ঠ॥হম সভ গোটেকেঁ এ পৱিত্র ৱাণী (ৱেদৱাণী) সুনাৱী। ব্রাহ্মণকেঁ, ক্ষত্রিযকেঁ, শূদ্রকেঁ খা খার্যকেঁ; খপন নোককেঁ খা খপৰিঠিতকেঁ সেহো (মানে সভকেঁ)। মুদা ঐ ৱেদৱাক্যক ৱিপৰীত মনুস্মৃতি ৱেদৱাণীক খধ্যযন/ শ্রৱণকেঁ সমাজক কিছু গোটে নেন নিষেধ কৰ২ ঠাহনক, মুদা স্মৃতি সেহো ৱেদৱাক্যকেঁ প্রমাণ মানৈত খছি (শব্দ প্রমাণ) তেঁ তকৰ ৱিৰুদ্ধ দেন ও ৰ নির্দেশ স্বযং খমান্য ভ২ জাগত খছি।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

----

Videha: Maithili Literature Movement

ß

ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्ंग शान्ति:

ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष Ẇ शान्ति:

अनुक्रम

ऐ अंकमे अछि:-

१.१.गजेन्द्र ठाकुर- नूतन अंक सम्पादकीय

१.२.अंक ३७१ पर टिप्पणी

२.गद्य खण्ड

२.१.परमानन्द लाल कर्ण- गीता माहात्म्य (आगाँ)

२.२.आकांक्षा कर्ण-सुंदरता

২.३.নোনদের কামত-ৰুমন প্ৰণ্ণতি/ হমৰা রিঁন্ব জগত স্বন্ া ঠৈ: পাঠকীয প্ৰতিক্ৰিয়া/ মমকালীন মৌথিলী মাহিত্য করি: কপিনেশ্বৰ ৰার্ডত/ নঁদ রিনাম জীক কথা যাত্ৰা শ্ৰৰ/ পোথী ঠঠা মাদেঁ ষ্টিপল্পী: ৰেঁঠন ঠাণ্কৰ/ মণিপদ্ম জীক শতাব্দী ৰাঁদ/ পৰিচয - প্ৰকাশ : এক পৰিশীলন/ খ্বাকৰ্ষণ : ঢ়াড্ৰ খ্বাখৰ প্ৰেম কা

২.৪.নির্মনা কর্ণ- খ্বগ্নি শিখা (খেপ-২৯)

২.ঌ.ক্ৰন্দন কর্ণ- ৰীহনি কথা- তর্পণ

২.ও.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা-ও মত্তে ৰঁতাহ ঢন

২.৭.ৰবীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্র-ঠেহা পৰক মৌনাএন গাছ (ঙপন্যাস)- ধাৰারাহিক

২.৮.কিশন কাৰীগৰ-ঢোৰন্বকৰাঁ গোঁমাড্ৰ (হাস্য কটাক্ষ)

३.পদ��য খণ্ড

३.১.ৰঁদ্ৰীনাথ ৰায- খ্বাঠ টা পদ্য

३.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-ঠাহুৰ

३.३.ৰামানন্দ মণ্ডল- হো ৰাঁৰাঁ গাঁধী!/ নান ৰাঁহাদুৰ শাস্ত্রী!/ হো কাকা



𑓅

ॐ द्यौ: शान्तिरन्तरिक्ष ग्वंग शान्तिः पृथ्वी शान्तिराप: शान्तिरोषधय: शान्ति वनस्पतय: शान्तिर्विश्वे देवा: शान्तिर्ब्रह्म

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ Ẇ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয়: শান্তি ৰনস্পতয়: শান্তির্বিশ্বে দেৰা: শান্তির্ব্ৰহ্ম

ब्रह्मणसँ प्रार्थना जे द्युलोकमे, अंतरिक्षमे, पृथ्वीपर, जलमे, औषधमे, वनस्पतिमे, विश्वमे, सभ देवतागणमे आ ब्रह्ममे शांति हुअय।

ॐ-ब्रह्मण, द्यौ-सूर्य-तरेगण, अंतरिक्ष- पृथ्वी आ द्यूलोकक बीच, आप:- जल, विश्वेदेवा- सभ देवता, ब्रह्म- सर्जक।

ব্ৰঁহ্মণসঁ প্ৰাৰ্থনা জে দ্যুলোকমে, অংতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জলমে, ঔষধমে, ৰনস্পতিমে, ৰিশ্বমে, সভ দেৰতাগণমে আ ব্ৰঁহ্মমে শাঁতি হুঅয়।

ওঁ-ব্রহ্মণ, দ্যৌ-সূর্য-তৰেগণ, অংতৰিক্ষ- পৃথ্বী আ দ্যুলোকক বীচ, আপ:-জল, বিশ্বেদেবা- সভ দেবতা, ব্রহ্ম- সর্জক।

ƒ

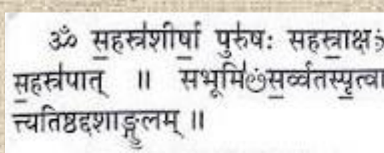
ॐ, सहस्रंशीर्षा पुरुंषः। सहस्राक्षः सहस्रंपात्।

ওঁ, স↓ হস্রা↑ শীর্ষা↓ পুরু↑ ষঃ। স↓ হ↓ স্রা↓ ক্ষঃ
স↓ হস্রা↑ পাৎ।

स भूमिं ग्वंग विश्वतों वृत्वा। अत्यंतिष्ठद् दशाङ्गुलम्॥

স ভূমিং↑ Ẇ বি↓ শ্বতো↑ বৃ↓ ত্বা। অত্য↑ তিষ্ঠদ্ দশাঙ্গু↓ লম্॥

हजार माथ, हजार आँखि, हजार पएर संग विश्वकेँ आच्छादित केने अछि, दस आंगुरक गनतीक वशमे नै अछि ओ।


ॐ सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः
सहस्रपात् ॥ सभूमिं सर्व्वतस्पृत्वा
त्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥

पद्भ्यागँ् शूद्रो अंजायत॥

প↓ দ্ভ্যাগ্ঁ↑ শূ↓ দ্রো অ↑ জাযত॥

पएरसँ शूद्रक उत्पत्ति भेल॥

पद्भ्यां भूमिर्दिशः श्रोत्राँत्।

প↓ দ্ভ্যাং ভূমি↓ র্দিশঃ↓ শ্রোত্রা↑ ↑ ৎ।

मुदा पएरेसँ भूमियोक उत्पत्ति।

❀ (White Florette- innocence and purity)

☸ (Wheel of Dharma)

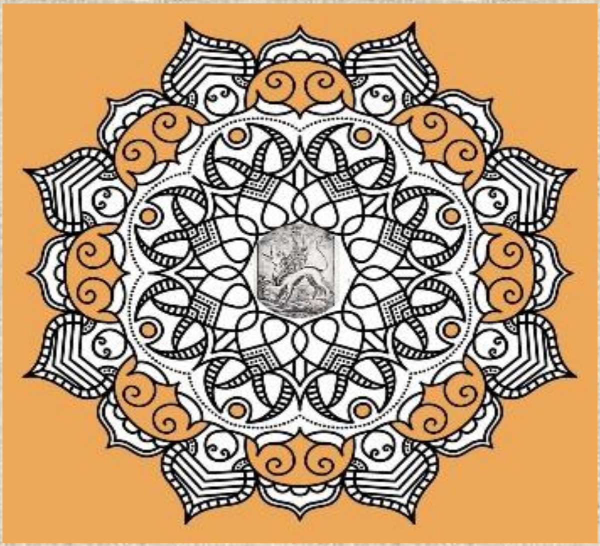
卐 (Swastik)

꣼ (सिद्धिरस्तु, सिद्धम 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳, 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒧 Devanagari Anji)

Ẇ (Gwang ग्वंग- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

𑓆 (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

𑓆



১.১.গজেন্দ্র ঠাকুর- নূতন অংক সম্পাদকীয

১.২.অংক ৩৭৯ পর টিপ্পণী

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুর- নূতন অংক সম্পাদকীয

গদ্য সাহিহ্ মধ্য উঁপন্যাসক স্থান ঋা উঁপন্যাসক সমীক্ষাশাস্ত্র

উঁপন্যাসক ঋাবম্ভ: রাণভঙ্টক কাদম্বৰী বাজা শূদ্রকক রিদিশানগবীক র্ণনসঁ প্রাবম্ভ হোগত খছি। একটা চাল্ডান খতীর স্বন্দবী কন্যা রৈশম্পাযন নাম্না ক্তানী স্বগাকেঁ নেনে দবৰাব খরৈত খছি ঋা প্রাবম্ভ হোগত খছি স্বগাক খিস্সা। চাঁডানক রস্তী পক্ষণমে কিযো ভিখমংগা নৈ, কিযো চোব নৈ, ওত্তক্কা বাজা ব্যাঘ্রদের স্নযং বস্সী রঁটৈত ছথি। সংস্কৃতক এহি উঁপন্যাস নামসঁ মবাঠীমে উঁপন্যাসকেঁ কাদম্বৰী কহন জাগত খছি। উঁপন্যাসক র্জ্ঋা প্রাবম্ভক খছৈত এহিমে এতেক জটিনতা হোগত খছি জে এহিমে প্রতিভাক নীক জকাঁ পবীক্ষণ হোগত খছি। উঁপন্যাস রিধাক র্জ্ঋা ঋাবম্ভক কাবণ সর্বাতীজক “ড়ॉন ক্বিকজোট”, জে সত্রহম শতাব্দীক প্রাবম্ভমে ঋারি গেন বহএ, কেব খছৈত উঁপন্যাস রিধা উঁন্নিসম শতাব্দীক ঋাগমনসঁ মাত্র কিছ সময পূর্ব গম্ভীব স্বরূপ প্রাপ্ত কহ সকন। উঁপন্যাসমে রাদ-রিরাদ-সম্বাদসঁ উঁপেন্ন হোগত খছি নিবক্ষ, হবক-হবতীক চবিত্র খনৈত খছি প্রেমাখ্যান, নোক ঋা ভূগোন দৈত খছি র্ণনি গতিহাসক, ঋা তখন নীক- খবাপ চবিত্রক কথা সোনাঁ খরৈত খছি। কখনো পাঠককেঁ গু হঁসরৈত খছি, কখনো ওকবা উঁপদেশ দৈত খছি। মার্ক্সরাদ উঁপন্যাসক সামাজিক যথার্থক ওকানতি কবৈত খছি। ফ্রাযড সন্ত মন্বকখকেঁ বহস্যমযী মানৈত ছথি। ও সাহিহ্িক হৃতিকেঁ সাহিহ্কাবক রিশ্লেষণ নেন চ্নৈত ছথি তঁ নব ফ্রাযডরাদ জৈরিকক রদনা সাংস্কৃতিক তত্ত্বক প্রধানতাপব জোব দৈত দেখরাঁমে খরৈত ছথি। নর-সমীক্ষারাদ হৃতিক রিস্তৃত

রিরবণপব আধাবিত অছি। এহি সভক সংগ জীরনান্বভর সেহো এক পক্ষক হোগত অছি আ তখন এতএ দর্রাএন গছাক হুপ্তিক নেন নেখক একটা সংসাবক বচনা কএনন্হি জাহিমে পাঠক যথার্থ আ কাল্পনিকতাক রীচক আড়ি – ধূবপব চনৈত অছি।

উঁপন্যাসক রাদ: উত্তব আধুনিক, অস্তিত্বরাদী, মানরতারাদী, ওা সভ রিচাবধাবা দর্শনশাস্ত্রক রিচাবধাবা থিক। পহিনে দর্শনমে রিজ্ঞান, ওতিহাস, সমাজ–বাজনীতি, অর্থশাস্ত্র, কনা–রিজ্ঞান আ ভাষা সম্মিনিত বহৈত ছন। ক্মদা জেনা–জেনা রিজ্ঞান আ কনাক শাখা সভ রিশিষ্ঠতা প্রাপ্ত কবৈত গেন, রিশেষ কএ রিজ্ঞান, তঁ দর্শনমে গণিত আ রিজ্ঞান মৈথেমেটিকন ন◌াজিক ধবি সীমিত বহি গেন। দার্শনিক আগমন আ নিগমনক অধ্যযন প্রণানী, রিশ্লেষণামেক প্রণানী দিস রঁঢ়ন। মার্ক্স জে দুনিযা ভবিক গবীরঁক নেন একটা দৈরীয হস্তক্ষেপক সমান ছনাহ, দ্বন্দামেক প্রণানীকেঁ অপন র্যাখ্যাক আধাব রঁনওনন্হি।

উঁপন্যাসক আবম্ভ আ রিকাস: অংগ্রেজী উঁপন্যাস পিন্গ্রিম্স প্রাগ্রেস– নেখক কথাক ক্মখ্যপাত্রক যাত্রাক আ ওগ যাত্রা মধ্য আওন সংঘর্ষ আ উঁসোহক রর্ণন কবৈত ছথি।

ডেনিযন ডিফ়ো ঁ অপন ব◌ারিন্সন ক্রূসো উঁপন্যাসমে ক্মখ্যপাত্রক সাহসিক সক্মদ্র যাত্রাক রর্ণন কবৈত ছথি। সৈক্মঅন বিচর্ডসনক পেমেনা অংগ্রেজী উঁপন্যাসকেঁ পাবিভাষিক স্বরূপ দেনক।

এফ়্বা রৈনক ওরূনোকো উঁপন্যাসক নাযক কাবী বংগক দাস অছি তঁ হ্নক 'নর নৈর্টর্স রিটরীন এ নোরঁন মৈন এঁড হিজ সিস্টব' মে সামংতক প্রেম কথাক রর্ণন অছি। হৈনবী ফ়ী নিডংগ 'টাম জোন্স' মে সামংতরাদক আনোচনা

কেনে ছথি সমাজক রিগ্নতিক চিত্রণ কেনে ছথি।
হেনবী জেম্স "দ পোর্ট্রেট ঑ফ এ নেডী" মে কনামেক প্রস্তুতি নেন জিনগীক উঁপেক্ষা কবৈ ছথি।
বিচর্উসন 'কনৈবিস' মে মনুষ্যক মনোরিজ্ঞানক তহমে জাগ ছথি।
জোজফ কোনবেডক 'দ শীডোনাগন' ক পাত্র সমাজ ঋা জীরনক প্রতি দৃষ্ঠিকোণক একদ পক্ষীয হোএরাঁপব সোচৈ ছথি।
ডী.এচ.ন◌ারেন্স "নেডী চৈটর্নীজ নরব" ক পাত্র রিগ্নতি নেন সংস্কৃতি ঋাধাবিত সভ্যতাকেঁ দোষী কহৈ ছথি।
রুডযার্ড কিপনিংগক উঁপন্যাস "কিম" যূবোপী সাম্রাজ্যরাদক নেন একটা রঁহস্না তাকি বহন ঋছি, যূবোপী সভ্যতাকেঁ ও উঁচ মানৈ ছথি।
ঞা.এম.ফোর্স্টবক "এ পৈসেজ টূ গঁডিযা"ম্দা শাসক ঋা শাসিতক সম্বন্ধকেঁ র্যাখ্যাযিত কবৈত ঋছি।
মৈথিনী উঁপন্যাসক ঋাবম্ভ ঋা রিকাস: হবিমোহন ঝাক কন্যাদান ঋা দ্বিবাগমন মিথিনাক রঁহত বাস সামাজিক র্যরস্থাকেঁ সোন্মাঁ ঋনৈত ঋছি, মহিনা শিক্ষা ঋা ঋঁধ–পাশ্চাত্যকবণক সেহো হাস্য বসমে চিত্রণ ঋাধুনিক ঋংগ্রেজী উঁপন্যাসক বীতিএঁ কবৈত ছথি।
যাত্রীক রঁনচনমা যাদব জাতিক রঁনচনমাক ঋামেকথ্যক রূপমে ঋছি। ঋার্থিক সমস্যা একব মূন রিষএ ছৈক। রঁনচনমা কোনা একটা টহন কবৈরঁনাসঁ ঋাগূ জাগত কিসানক হক নেন জান দৈত ঋছি তাধবিক কথা। কাংগ্রেস ঋাদি পার্টীক রিরুদ্ধ কম্যূনিস্ট পার্টীক প্রতি স্পষ্ঠ ঝ্কার যাত্রীজীক বহন ছন্হি। ঋা পারো রঁনচনমাক ঋার্থিক সমস্যাক রিপবীত সামাজিক নক্ষ্য তকৈত ঋছি। কিছু দিনুকা রাঁদ এহি উঁপন্যাসকেঁ নোক ঋসনী ফিকশনক

ৰূপমে নেতাহ কাবণ আগিনা পীঢ় ীকেঁ বিশ্বাস নৈ হেতৈ জে এহনো কোনো ধ্রূব ব্যবস্থা সভ মানবজাতিক মধ্য যোগত হেতৈ। আ তেঁ একব মহত্ত্ব আব বঁঢ়ি জাগত আছি– ওহি সভ ব্যবস্থা সভকেঁ পেটৌবমে স্ববক্ষিত বখবাঁক জিম্মেদাবী। হ্নদা জহিযা যাত্রীজী ওহি সমস্যাপব নিখনে ছনাহ তহিযাসঁ ও সমস্যা বহৈ আ ওা উঁপন্যাস ওহিমে সার্থক হস্তক্ষেপ কএনে ছন।

বমানন্দ বেণুক দূধ–হ্নূন উঁপন্যাস সমাজক উঁপেক্ষিত বস্ত্রকেঁ সোম্মাঁমে বখৈত আছি আ কনামেক উঁপস্থাপন কবৈত আছি।

ননিতক পৃথ্বীপুত্র সেহো সমাজক উঁপেক্ষিত বস্ত্রকেঁ সোম্মাঁমে বখৈত আছি। ওা উঁপন্যাস হৃষক জীবনক আর্থিক সমস্যাপব সেহো আঁগুব ধবৈত আছি।

নিনী বে ক পটাক্ষেপ বামপংথক বস্ত্র–সংঘর্ষক উঁথোন আ ফেব ওকব দমনক কথা কহৈত আছি আ দেশক সমস্যাসঁ সাহিত্কাব দ্বাবা স্বযংকেঁ তকোন জোড়বাঁক মাস্ত্র প্রশস্ত কবৈত আছি।

ধূমকেতুক মোড় পব সেহো বামপংথী বিচাবক আনোকমে সামাজিক–আর্থিক সমস্যাক কথা বৈকল্পিশমে কহৈত আছি।

সাকেতানন্দক সর্বস্বান্ত বাঁঢ়ি ক আ সবকাবী নীতি আ বাহতক কথা আছি।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক মৌনাগন গাছক ফূন গামক, গামসঁ পনাযনক আ গনন ব্যবস্থাক পুনর্জীবনক নেন সমাধানক উঁপন্যাস আছি।

চন্তবানন মিশ্রক কনা কনাদাগক মাধ্যমেঁ গনন সামাজিক ব্যবস্থাপব প্রহাব আছি।

সাহিত্যিক শব্দারলী

হিন্দী জেঁ হিসারেঁ অপন ভূগোল রঁঢেনেক অছি ওগ হিসারেঁ ওকব শব্দারলী নৈ রঁঢ়ল ছৈক,সে হিন্দীসঁ ডবরাঁক কোনো প্রশ্ন নৈ। হিন্দীক সাম্রাজ্যরাদ অংগ্রীজীক সাম্রাজ্যরাদক স্থান লহ লেনে অছি আ সে সভ হিন্দী দিরসপব ছোট ভাষাকেঁ গিববাঁক ওকব প্রবৃত্তিপব রঁহস নৈ বোকল জা সকত। লৈটিন/দক্ষিণ অমেবিকাক সভটা মূল ভাষা খতম ভহ গেল আ ওকব স্থান স্পেনিশ আ পোর্তুগীজ লেনক। স্পেন অজটেক সভ্যতাকেঁ খতম কেলক, ওকব সভ চেন্হাসী মেটা দেলক, ক্ষদা মেক্সিকো তকব পশ্চাতাপমে রিশ্বকপ ফুটবাঁলক আযোজন লেল জে স্টেডিযম রঁনেলক তকব নাম অজটেক স্টেডিযম বখলক।

ডেনমার্কক শব্দকোষ রঁড রিস্তৃত ছৈ, প্রায়ঃ ২৩ রোল্যুম সঁ রেঁশীমে ছৈ, আপ্ররাসী প্রায়ঃ ওকব নাগবিকতা লেল নৈ জাএরঁলা পবীক্ষামে ডেনিস ভাষামে অনুত্তীর্ণ ভহ জাগ ছথি, একটা মহিলা জে ডেনিসসঁ রিরাহ কেনে বহথি হুলকব রঁচা ডেনমার্কক নাগবিক ভহ গেল ক্ষদা ও কহলন্হি জে ভাষা পেপব রঁড্ড কঠিন ছৈ, ডেনিস সেহো ওগমে অনুত্তীর্ণ ভহ জাগ ছথি, জনসংখ্যা রা ক্ষেত্রফলক ছোট বহরঁ ডেনিস রোকার্ব্নেবী লেল হানিকাবক নৈ ভেলৈ।

সাহিত্যকক মূল সবোকাব অছি রিষয-রস্তুসঁ। ক্ষদা শব্দক অকাল জঁ সাহিত্যকাবেক মধ্য বহত তঁ ও কী সংপ্রেষণ কবতাহ, রিষয-রস্তুকেঁ কোনা ফবিছা পেতাহ। জে হাল হিন্দী সাহিত্যক অছি সএহ মৈথিলীক ভহ জাএত।

𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒢𑒹𑒙𑒱𑒫 𑒮𑓂𑒣𑒲𑒏𑒩𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒥𑒪𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒞, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒥𑒪𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲 𑒢𑒻। 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒢𑒹𑒙𑒱𑒫 𑒮𑓂𑒣𑒲𑒏𑒩𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒥𑒪𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒞, 𑒂 𑒖𑒿 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒏𑒙𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒦𑒴𑒞 𑒥𑒢𑒰𑒋𑒥 𑒞𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒞 𑒂 𑒑𑒼𑒪𑒻𑒮𑒲 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒢𑒹𑒔𑒳𑒩𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒋𑒞।
𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒁𑒢𑒳𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒢𑒻। 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒖𑒿 𑒑𑒖𑒪, 𑒩𑒼𑒪𑒰, 𑒠𑒼𑒯𑒰, 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒞𑒰𑒯 𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒞𑒻, 𑒖𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒦𑒑𑒞𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨𑒞𑒰 𑒒𑒙𑒞। 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒞𑒼𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒕𑒻𑒏, 𑒮𑒰𑒫𑒱𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒿 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒏𑒙𑓂𑒙𑒩𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒲 𑒞𑒿 𑒍 𑒑𑒰𑒨𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒕𑒢𑓂𑒠𑒧𑒹 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒨𑒞𑓂𑒩𑒲𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒲 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒑𑒝𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒹𑒥𑒰𑒪𑒹𑒪 𑒮𑓂𑒫𑓁 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓁 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻।

𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒧𑒖𑒯𑒩 𑒃𑒧𑒰𑒧𑒏𑒹𑒿 "𑒣𑒱𑒕𑒪𑒹 𑒧𑒾𑒮𑒧 𑒏𑒰 𑒤𑒴𑒪"𑒣𑒩 𑒅𑒩𑓂𑒠𑒴 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒌 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒪 (𑒥𑒯𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞) 𑓑𑓑 𑒙𑒰 𑒂 𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒑𑒖𑒪 (𑒥𑒹–𑒥𑒯𑒩) 𑓓 𑒙𑒰 𑒕𑒻, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒑𑒖𑒪 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒼𑒢 𑒩𑒰𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒢𑒻 𑒕𑒻 𑒖𑒹, 𑒖𑒹 𑒑𑒖𑒪 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒪𑒻 𑒮𑒹 𑒥𑒯𑒩𑒧𑒹 𑒕𑒻 𑒫𑒰 𑒢𑒻, 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒪𑒻। 𑒂 𑒏𑒲 𑒄 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒥𑒯𑒩𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒑𑒖𑒪𑒢𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒪𑒻 ? 𑒧𑒖𑒯𑒩 𑒃𑒧𑒰𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒩𑓂𑒠𑒴 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒑𑒖𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒢 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱।

নেখকক ঋাগডিযোনোজী পানিমে নূন সন হেৱাক চাহী, পানিমে তেন সন নৈ ঋা ঐপব হম পহিনহিযো নিখনে ছী। যাত্রী ঋা ধূমকেতুকেঁ কম্যুনিস্ট পার্টীক সোঁগবক ঋাৱশ্যকতা পড়নন্হি কাবণ রামপথ "নীক সেন্স" ঋা "ডিজাগনব রীযব"ক ভাঁতি হিনকা সভ নেন ফৈশন ছন, সে ৱঁনচনমা কাঁগ্রেস ঋা সমাজৱাদী পার্টীসঁ হটনাক ৱাঁদ কম্যুনিস্ট ঋা নানঝঁডামে সভ সমস্যাক সমাধান তকৈএ, ওকবা যাত্রীজী সভ সমাধান ওগমে দৈ ছথিন্হ। ধূমকেতুক পাত্র নেন সেহো নান ঝঁডা নক্ষমণ ৱূঁটী ঋছি। হ্মদা গু নোকনি কম্যুনিস্ট মূৱমেন্টসঁ –ফৈশনক ঋতিবিক্ত– জুড়ন নৈ ছথি তেঁ হিনকব সাহিত্যমে ঋাগডিযোনোজী তেন সন সহসহ কবৈএ। ঋাৱ ঋাউ চন্দ্রবানন্দ মিশ্র ঋা জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক মৈথিনী সাহিত্যপব। চন্দ্রবানন্দ মিশ্রক উঁপন্যাসমে ৱা জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক মৈথিনী সাহিত্যমে কতৌ নানঝঁডা ৱা কম্যুনিস্ট পার্টীক চর্চ ঋহাঁ দেখনে ছী? এতএ জে ভেটৈত সে ঋছি ঋসন রামপথী দ্বন্দ্বাসেক পদ্ধতি, জীৱনপব ৱিশ্বাস, মানে ঋাগডিযোনোজী নূনসন মিনন। ঋা কী গু মাত্র সংযোগ ঋছি জে চন্দ্রবানন্দ মিশ্র জীৱনক প্রাবম্ভমে সাহিত্য নিখৈ ছথি ঋা জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীৱনক উঁত্তবার্ধমে, ঋন্তিম কেস ঋতম ভেনাক ৱাঁদ? জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক গাম ৱেঁবমাক জমীন্দাব ঠাকুব জী হমব পিতযৌত ভাগকেঁ কহনথিন্হ জে জগদীশ প্রসাদ মন্ডন সত্য হবিশ্চন্দ্র ছথি, হমব গামক গৌৱৱ ছথি। ঋা সে তখন, জখন জগদীশ প্রসাদ মন্ডন কম্যুনিস্ট মূৱমেন্টক নেতৃত্ব কেনন্হি দসো ৱেঁব জেন গেনাহ, কেস হুনকে সভসঁ নড়নন্হি ঋা তকব পবিণাম

ভেন জে রেঁবমামে আগ দস রীঘাসঁ পৈঘ জোত ককবো নৈ ছৈ। আগযো ও তীন রঁজে উঁঠি কঽ ডিরিঁযা নেস কঽ মৈথিনী সাহিত্ নিখৈ ছথি আ হ্নকব রেঁটা হ্নকা আগ ধবি নিখৈত নৈ দেখনে ছথিন্হ, জে কখন ও নিখৈ ছথি, ভোগেন্দ্র ঝাক নেতৃত্বমে ও প্রণ নেনে বহথি জে জখন রাঁজরঁ, সভ মৈথিনীমে রাঁজরঁ। সে হ্নকব রেঁটা হ্নকা মৈথিনীক অতিবিঞ দোসব ভাষা রঁজৈত নৈ স্বননে ছথিন্হ। আ সএহ কাবণ অছি জে হ্নকব রিষয-রস্তু নরীন হোঙত অছি, হ্নকব শৈষ্কারনী নেঁটির স্পীকবক শৈষ্কারনী অছি, জে ওগ রিষয-রস্তুকেঁ হবিছেরাঁমে সহ্নন হোঙত অছি আ আরশ্যক অছি। হ্নকব নোক, হ্নকব গাছ-বৃঁছ, হ্নকব হূনপাত, হ্নকব খেত খনিহান অসন অছি, জমীনী অছি, পতানসঁ কোড়ি কঽ নিকানন নৈ। আ হ্নকাসঁ প্রেবণা নঽ প্ররাসমে বহনিহাব নর সাহিত্কাব মৈথিনী নিখরাঁসঁ পহিনে মিথিনাক ওতিহাস-ভূগোন আ সংস্কৃতিক জ্ঞান প্রাপ্ত কবথ্, তখনে হ্নকব সাহিত্ হবাক ভঽ সকতন্হি।
রেঁবমাক ঠাকবজী সন নোকক রিচাব হমবা নেন রেঁশী মহত্ত্ব বাখৈএ,রঁনিস্পত গোনৈসী কেনিহাব সাহিত্কাবক/ সমীক্ষকক জিনকব আযাতিত শৈষ্কারনীরঁনা সাহিত্ কোনা মৈথিনী পাঠক ঘটৈনকৈ; আ খাঁটী শৈষ্কারনী কোনা মৈথিনী সাহিত্ক স্তব উঁচ কেনকৈ, আ পাঠক রঁঢ়নেকৈ, ওা আরঁ ককবোসঁ নবকাএন নৈ অছি।

উঁপন্যাস নেন দূ-দূ রেঁব রূঁকব প্ববস্কাব আ সাহিত্ক নেন নোরঁন প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত জ◌ান মৈক্সরেন হ্বট্সী ভাষাক সন্দর্ভমে কহনে বহথি জে অফ্রীকান্স আ অংগ্রেজী ভাষাক দ্বিভাষিযা মাহৌনমে হ্নকব অংগ্রেজী নেখন হ্নকা

নেন রঁহুত বাস সংপ্রেষণ সম্বন্ধী সমস্যা সোঝাঁ থনৈত ছন। ও থহ্রীকান্সসঁ থংগ্রেজীমে তকব প্রতিকাব স্বৰূপ ঢেব বাস থন্বরাদ কেনন্হি। হ্মদা মৈথিনীক সাহিত্ থকাদেমী প্ববস্কাব রিজেতা (থা কিছ ঐ প্ববস্কাব নেন ননাগত থাকাংক্ষী নোকনি), জে তথাকথিত সাহিত্কাব নোকনি ছথি, সে জগ প্রকাবেঁ মৈথিনী থা হিন্দী দুনূক ডোবী পকড়ি মাঝৌন খবাপ কবরাঁমে নাগন ছথি, সে জ◌ॉন মৈক্সরেন হ্ফট্সীসঁ কিছ শিক্ষা গ্রহণ কবতাহ, সে মাত্র থাশা কহ সকৈ ছী।

থমেবিকামে ২৩.০ শৈন্ধক থংগ্রেজীক "হাগ প্রেক্ক্সী" থা ২৩.০০ "রেঁসিক রউ নিস্ট" হাগ স্কূনক ছাত্র নেন ছৈ জে এমশঃ ক◌ॉনেজ থা গ্রেজুএট স্কূন (ওতএ পোস্ট গ্রেজুএটকেঁ গ্রেজুএট স্কূন কহন জাগ ছৈ) ধবি পহুঁচনাপব দুগ্বনা (গএব ভাষা ফেকন্টীক ছাত্র নেন) ভহ জাগ ছৈ। সাহিত্ক রিদ্যার্থী/ সাহিত্কাব নেন ঐ সঁ দস গ্বণা থপেক্ষিত হোগত থছি। হিন্দীমে – থপরাদ স্বৰূপ থাঁচনিক পোথী ছোড়ি – হিন্দীক করি থা ঙঁপন্যাসকাব থঠমা রত্মাক ২০০০ শৈন্ধক শৈন্ধারনীসঁ সাহিত্ (পদ্য, ঙঁপন্যাস) বচৈ ছথি থা মৈথিনীক কিছ সাহিত্কাব ঐ রেঁসিক ২০০০ শৈন্ধক রউ নিস্টকেঁ মৈথিনীমে থাযাত কবএ চাহৈ ছথি, থা ওতরেঁ ধবি সীমিত বহএ চাহৈ ছথি, জখন জাপানী থন্হকারেঁটক চেন্হ ৩.০০ ধবি পহুঁচি জাগ ছৈ।

ছদ্ম মানকীকবণ: একটা খাস জাতিরাদী স্কূনক রিচাবকেঁ প্রশ্রয দেনাক পবিণাম, জে একাধ কিতাবঁ সী.থাগ.থাগ.এন. মৈথিনীমে নিকাননক থছি থা জগ তবহেঁ ওকব মানকীকবণ প্রাজেকট সানক সানসঁ রিনা পবিণামক চনি বহন ছৈ।

𑒁𑒮𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒏𑒲𑒏𑒩𑒝: 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒮𑒦 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒣𑒩 𑒑𑒯𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒧𑒩𑓂𑒬𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒏𑒲𑒏𑒵𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲।

𑒥𑒹𑒢𑒲𑒣𑒳𑒩𑒲𑒏 "𑒁𑒧𑓂𑒥𑒣𑒰𑒪𑒲" 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒕𑒻, 𑒋𑒢.𑒮𑒲.𑒄.𑒂𑒩.𑒙𑒲. 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒏 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒹𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 "𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 '𑒯𑒻' 𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱" 𑒖𑒹𑒢𑒰 "𑒩𑒯 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒰", 𑒥𑒹𑒢𑒲𑒣𑒳𑒩𑒲𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒞𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪 𑒍𑒏𑒩 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒢𑒻 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।
𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒏 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒏𑒟𑒰 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒴𑒠𑒰𑒮 𑒂𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒏𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒰𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒋:- “𑒖𑒯𑒱 𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒿𑒡-𑒫𑒼𑒢𑒏 𑒍𑒯𑒢 𑒣𑒩𑒞𑒲 𑒖𑒑𑒣𑒩 𑒏𑒯𑒱 𑒨𑒼 𑒯𑒩-𑒏𑒼𑒠𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒻 𑒔𑒪𑒪 𑒮𑒳𑒐𑒱 -𑒮𑒳𑒐𑒱 𑒑𑒰 𑒱 𑒕-𑒫𑒱 𑒫𑒱 𑒕 𑒐𑒮𑒱 𑒅𑒿𑒮𑒩 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒑𑒞, 𑒍𑒑 𑒣𑒩𑒞𑒲𑒣𑒩 𑒨𑒰 𑒞𑒿 𑒔𑒱 𑒛𑓃◌𑒻-𑒔𑒳𑒢𑒧𑒳𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒫𑒰 𑒯𑒩𑒰-𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒹𑒏𑒚𑒰 𑒤𑒴𑒪-𑒤𑒛𑓃◌𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒖𑒢𑒧𑒱 𑒩𑒾𑒠-𑒫𑒮𑒰𑒞, 𑒣𑒰𑒢𑒱 -𑒣𑒰𑒟𑒩, 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩-𑒫𑒱 𑒯𑒰𑒛𑓃◌𑒱 𑒮𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒳𑒂𑒢𑒲 𑒣𑒰𑒫𑒱 𑒕𑒰𑒞𑒲 𑒐𑒼𑒪𑒱 𑒥𑒰𑒙-𑒥𑒙𑒻𑒧𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒲𑒚 𑒮𑒳𑒂𑒠𑒮𑒿 𑒞𑒵𑒣𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒞𑒯𑒱 𑒢𑒰 𑒖𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒞𑒙𑒣𑒩 𑒬𑓀𑒦𑒴𑒠𑒰𑒮𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒥𑒙𑒰𑒑-𑒏𑒱 𑒮𑒰𑒢 𑒣𑒩𑒱 𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱 ।”
𑒏𑒲 𑒋𑒞𑒋 “𑒖𑒰𑒑𑒞” "𑒏𑒩𑒻𑒞" 𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒁𑒕𑒱 𑒠𑒹𑒥 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒕𑒻𑒏 ?

𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 : 𑒮𑒹 𑒖𑒾𑒿 𑒑𑒦𑒲𑒩 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒥 𑒞𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒖𑒹 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒋𑒏 𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏𑒼𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒑 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒔𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰

সিদ্ধান্তসঁ প্রযোগক ক্রমমে কিছু রিশেষতা স্বযমের আরি জাগ ছৈ। তহিনা মৈথিলী উঁপন্যাসক সেহো স্থিতি অছি। রমানন্দ রেণুক উঁপন্যাসমে এ তথ্য শিল্পমে স্পষ্ট রূপসঁ দেখি সকৈ ছী। লিলী রে অপন কলমক ধারসঁ জেনা অপন নগ–পাসক ঘটনাক, সমাজক, রাজনীতিক রর্ণন করৈ ছথি সে অদ্ভুত তঁ অছিযে অংগ্রেজী উঁপন্যাস সভসঁ এক ডেগ আগাঁ জাগত অছি। ললিত, যাত্রী আ ধূমকেতু আর্থিক আ সামাজিক সমস্যাকেঁ সোঝাঁ রখৈত ছথি, আ ওহি ক্রমমে কোনো তথ্যকেঁ কোনো রূপেঁ ন্বকরৈত নৈ ছথি। সাকেতানন্দ রাঢ়ি ক সমস্যাকেঁ সোঝাঁ রখৈ ছথি। হরিমোহন ঝা অপন শৈলীমে অংগ্রেজী সাহিত্যক ধারকেঁ রহরৈত ছথি আ নাযক দ্বারা নাযিকাকেঁ দেল পত্রাগক সিনেরঁসমে সেহো এ তথ্য সোঝাঁ অনৈত ছথি। চন্দ্রনাথ মিশ্র আ জগদীশ প্রসাদ মংডল কম্যূনিস্ট আন্দোলনসঁ জুড়ল ছথি, প্রাযোগিক রূপমে, পার্টী সদস্যর, ক্ষুদা হিনকর দুনূ গোটৈক উঁপন্যাস দেখলা উত্তর হমরা এ কহরাঁমে কনেকো কষ্ঠ নৈ হোগত অছি জে জাহি রূপমে যাত্রী আ ধূমকেতু মার্ক্সরাদক রৈশাখী লঃ উঁপন্যাসকেঁ ঠাঢ় করৈ ছথি তকর রেগবতা এহি দুনূ উঁপন্যাসকারকেঁ নৈ র্ঝুমলা জাগত ছন্হি। মার্ক্সরাদক অসল অর্থ হিনকে দুনূক রচনামে ভেটৈত। কতৌ পার্টীক নাম রা রিচারধারাক চর্চ নৈ ক্ষুদা জে অসল ডাযলেক্টিকল মৈটেরিযলিজম ছৈক তকর পহিচান, জিনগীক মহত্বপর রিশ্বাস, দ্বন্দ্বামেক পদ্ধতিক প্রযোগ আ এ তখনে সম্ভর হোএত জখন লেখক দাস কৈপিটল সহিত মার্ক্সরাদক গহল অধ্যযন করত।

সভ জীরিত ভাষামে সভসঁ রেসী রচনা উঁপন্যাসক

হোগত ছৈ হ্দা মৈথিলীমে সভসঁ কম উঁপন্যাস লিখল জাগত অছি। জাহি রূপমে অংগ্রেজী শিক্ষা আ সাহিত্যক অধ্যযন কহ মৈথিলী সাহিত্যমে আওল নৱ পীঢ়ী ক সংখ্যা বঁঢ়ত, মৈথিলী সাহিত্য অপন সামাজিক- আর্থিক- বাজনৈতিক আ সাংস্কৃতিক অংতর্দৃষ্টিক রিকাস কহ সকত।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

১.২.অংক ৩৭৯ পব টিপ্পণী

অংক ৩৭৯ পব টিপ্পণী

𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

𑒏𑒱𑒬𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒲𑒑𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒣𑒩 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒰𑒬𑓂𑒨𑒣𑒖𑒲𑒏 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒩𑒯𑒪। 𑒫𑒻𑒠𑒹𑒯𑒲𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒂𑒩 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝 𑒏𑒹𑒩 𑒂𑒮 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

২.১.পবমানন্দ নান কর্ণ– গীতা মাহাত্ম্যে (আগাঁ)

২.২.আকাংক্ষা কর্ণ–স্বংদবতা

২.৩.নানদেব কামত–রুসন প্রগ্নতি/ হমবা বিন্ব জগত স্বন্না ছৈ: পাঠকীয প্রতিক্রিযা/ সমকালীন মৈথিলী সাহিত্য করি: কপিলেশ্বব বাউত/ নংদ বিনাস জীক কথা যাত্রা শ্বৰু/ পোথী চর্চা মাদেং টিপল্লী: রেঁচন ঠাকুব/ মণিপদ্ম জীক শৈতাব্দীক রাঁদ/ পবিচয – প্রকাশি : এক পবিশীনন/ আকর্ষণ : ঠ ােগ আখব প্রেম কা

২.৪.নির্মলা কর্ণ– অগ্নি শিখা (খেপ–২৯)

২.৫.ক্রন্দন কর্ণ– রীহনি কথা– তর্পণ

২.৬.কুমাব মনোজ কশ্যপ– নঘুকথা–ও সন্তু রঁতাহ ছন

২.৭.বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র–ঠেহা পবক মৌনাএন গাছ (উপন্যাস)– ধাবারাহিক

২.৮.কিশন কাবীগব–চোবন্বকরা গোসাওঁ (হাস্য কটাক্ষ)

২.১.পবমানন্দ নান কর্ণ– গীতা মাহাত্ম্যে (আগাঁ)



(नाम- परमानन्द लाल कर्ण (1930) पिता- स्व० परशुराम लाल कर्ण, गाँव- घोघेसर, पो० बिरौल, जिला- दरभंगा शिक्षा- स्नातकोत्तर, CAIIB, सेवानिवृत्त- प्रबन्धक सेन्ट्रल बैंक ऑफ इंडिया)

गीता माहात्म्य
(पद्म पुराण उत्तर खण्ड)
अठारहम अध्याय

श्री पार्वती जी कहलनि- भगवन ! अहाँ सतरहम अध्यायक माहात्म्य बतेलहुँ अछि। आब अठारहम अध्यायक माहात्म्यक वर्णन करू।

श्री महादेव जी कहलनि- गिरिनन्दिनि ! चिन्मय आनन्दक धार बहाबऽ बला अठारहम अध्यायक पावन माहात्म्य जे वेद सँ उत्तम अछि ओकर श्रवण करू। ई समस्त शास्त्रक सर्वस्व, कान मे पड़ल रसायन सन आ संसारक यातना जाल केँ छिन्न-भिन्न करऽ बला अछि। सिद्ध पुरुषक लेल ई परम रहस्यक वस्तु अछि। एहि मे अविद्याक नाश करबाक पूर्ण क्षमता अछि। ई भगवान विष्णुक चेतना आ सर्वश्रेष्ठ परमपद अछि। एतबे नहि ई विवेकमयी लताक मूल, काम, क्रोध आओर मद केँ नाशक, इन्द्र आदि देवता लोकनिकक चित्तक विश्राम मन्दिर आओर सनक-सनन्दन आदि महायोगी लोकनिकक मनोरंजन करऽ बला अछि। एकर पाठ मात्र सँ यमदूतक गर्जना बंद भऽ जायत अछि। पार्वती! एहि सँ बढि केँ कोनो एहन रहस्यमय उपदेश नहि अछि जे सन्तप्त लोकनि केँ त्रिविध तापक हारक आ पातक नाशक अछि। अठारहम अध्यायक लोकोत्तर माहात्म्य अछि। एहि सम्बन्ध मे जे पवित्र उपाख्यान अछि से भक्तिपूर्वक सुनू। जेकरा श्रवण मात्र सँ जीव समस्त पाप सँ मुक्त भऽ जायत अछि।

𑒧𑒹𑒩𑒳𑒑𑒱𑒩𑒱𑒏 𑒬𑒱𑒐𑒩 𑒣𑒩 𑒁𑒧𑒩𑒰𑒫𑒞𑒲 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒩𑒧𑒝𑒲𑒨 𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒏𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒥𑒢𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒫𑒱𑒞 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒬𑒔𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒍 𑒮𑒳𑒐𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒪𑒟𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒏 𑒠𑒴𑒞 𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒫𑒱𑒞 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏 𑒞𑒹𑒖 𑒮𑒿 𑒞𑒱𑒩𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒦𑓄 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒝𑒱𑒧𑒨 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒰𑒮𑒢 𑒮𑒿 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒣 𑒧𑒹 𑒐𑒮𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒰𑒯। 𑒞𑒐𑒢 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒫𑒏𑒑𑒝 𑒠𑒹𑒫𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒳𑒏𑒳𑒙 𑒋𑒯𑒱 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒟 𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒐𑒢 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨 𑒑𑒲𑒞 𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒫𑒰𑓀𑒑𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒥 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒂𑒩𑒞𑒲 𑒅𑒞𑒰𑒩𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒇𑒭𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒫𑒹𑒠𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒏𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒂𑒬𑒲𑒩𑓂𑒫𑒰𑒠 𑒠𑒹𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒩𑓀𑒦𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒁𑒣𑓂𑒮𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒂𑒑𑒴 𑒢𑒰𑒔𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒲𑒯। 𑒑𑒢𑓂𑒡𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒪𑒪𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒧𑒹 𑒧𑓀𑒑𑒪𑒑𑒰𑒢 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

𑒋𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒞𑓂𑒩 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒮𑒿 𑒮𑒹𑒫𑒱𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒧𑒨 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒍 𑒮𑒼𑒔𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯 - 𑒄 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑓄 𑒩𑒰𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒧𑒹 𑒣𑒢𑒱𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒟𑒱, 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑓄 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱 𑒐𑒼𑒠𑒥𑒾𑒪𑒟𑒱 𑒂 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒟𑒱𑒏𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒰𑒕-𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒪𑒑𑒾𑒪𑒟𑒱। 𑒁𑒏𑒰𑒪 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒍 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒠𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒿 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟 𑒧𑒹 𑒮𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒑𑒰𑒿𑒫 𑒧𑒹 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨𑒏 𑒠𑒹𑒪𑒁 𑒮𑒥 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒳𑒪 𑒦𑓄 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑓄 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑓂𑒭𑒲𑒩 𑒮𑒰𑒑𑒩𑒏 𑒞𑒙 𑒣𑒩 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒍𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒢𑒭𑓂𑒙 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒳𑓁𑒐 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒫𑒹𑒠𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞! 𑒯𑒧 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏𑒰𑒪 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒋 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒣𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒐𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒧𑒰 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑓄 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒚𑒰𑒢 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏। 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒍 𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒰𑒮𑒢 𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒧𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱।

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩! 𑒍 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒚𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒥 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒰𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒩𑒰𑒖𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒿 𑒪𑓄 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒚𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒮𑒥 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨𑒏 𑒬𑒱𑒩𑒼𑒧𑒝𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒏𑒩𑒹 𑒂𑒬𑓂𑒩𑒨 𑒪𑓄 𑒏𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒣𑒠 𑒣𑒩 𑒂𑒮𑒲𑒢 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲।

ভগৱান বিষ্ণুক ও বচন সুনি আ এহি উত্তম উপায় কেঁ জানি ইন্দ্র ব্রাহ্মণক বেষ ধঁরা কঃ গোদাবরী নদীক তট পর গেলাহ। ওহি ঠাম ও কালিকাগ্রাম নাম সঁ উত্তম আ পবিত্র নগর দেখলথিন জাহি ঠাম কালক মর্দন করঃবালা ভগবান্ কালেশ্বর বিরাজমান ছথি। ওহি গোদাবরীক তট পর একটা পরম ধর্মাত্মা ব্রাহ্মণ বৈসল ছলাহ, জে বড় দয়ালু আ বেদক পারংগত বিদ্বান ছলাহ। ও অপন মন কেঁ বশ মে কঃ সব দিন গীতাক অঠারহম অধ্যায়ক জপ করৈত ছলাহ। হুনকা দেখি ইন্দ্র বড় প্রসন্নতা সঁ চরণাগত ভঃ মাথ ঝুকেলথি আ হুনকে সঁ অঠারহম অধ্যায়ক পাঠ কেলনি। তকরে প্রতাপ সঁ ও শ্রী বিষ্ণুক সাযুজ্য প্রাপ্ত কেলনি। ইন্দ্র আদি দেবতাক পদ ছোট বুঝি পরম হর্ষ সঁ উত্তম বৈকুণ্ঠ ধাম চলি গেলাহ। তেঁই অধ্যায় মুনি লোকনিকক লেল শ্রেষ্ঠ পরমতত্ত্ব অছি। পার্বতী! অঠারহম অধ্যায়ক এহি দিব্য মাহাত্ম্যেক বখান সমাপ্ত ভেল। একর শ্রবণ মাত্র সঁ মনুষ্য সব পাপ সঁ ছুটকারা পাবি লেত অছি। এহি তরহ সম্পূর্ণ গীতাক পাপনাশক মাহাত্ম্য বতলায়ল গেল অছি। জে পুরুষ শ্রদ্ধাযুক্ত ভঃ একর শ্রবণ করৈত অছি ও সমস্ত যজ্ঞক ফল পাবি অন্ত মে শ্রী বিষ্ণুক সাযুজ্য পাবি লেত ছথি।

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

𑓒.𑓒.𑒂𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝–𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒞𑒰



𑒂𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝
𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒞𑒰

𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒞𑒰 𑒏𑒲 𑒕𑒲 ? ......𑒏𑒲 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒮𑒾𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒹 𑒐𑒴𑒥𑒮𑒴𑒩𑒞𑒲 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ? 𑒏𑒲 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒅𑒖𑓂𑒖𑒩 𑒩𑓀𑒑 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒞𑒰 𑒕𑒲 ? 𑒨𑒠𑒱 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒦𑒴𑒭𑒝 𑒮𑓀 𑒮𑒖𑒰 𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒵𑓀𑒑𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢,
𑒞𑓀 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒨𑒻𑒯 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒞𑒰 𑒕𑒲 ?

𑒢𑒻, 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒫𑒪 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒲 𑒮𑒰𑒖 𑒮𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒮𑒾 𑒢𑒻 𑒫𑒩𑒢 𑒧𑒢 𑒂𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒕𑒲
𑒧𑒢 𑒏 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒞𑒰 𑒁𑒮𑒪𑒲 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒞𑒰 𑒕𑒲
𑒮𑒴𑒩𑒞 𑒢𑒻 𑒮𑒲𑒩𑒞 𑒢𑒲𑒏 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲
𑒉𑒯𑒢 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒂𑒉𑒪 𑒕𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑒥 𑒉𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮𑒹

𑒨𑒻𑒯 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒕𑒲, 𑒖𑒹 𑒮𑒲𑒐𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒑𑒕 𑒪𑒼𑒏 𑒏 𑒏𑒳𑒔𑒹𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒥𑒠𑒮𑒴𑒩𑒞𑒲 𑒣𑒩 𑒢𑒻 𑒯𑓀𑒮𑒲 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒁𑒣𑓀𑒑𑒞𑒰 𑒣𑒩 𑒢𑒻 𑒯𑓀𑒮𑒲 𑒫𑒩𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒮𑓀 𑒮𑒯𑒰𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒖𑒹 𑒬𑒰𑒩𑒲𑒩𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑓀 𑒁𑒣𑓀𑒑 𑒕𑒻𑒟 𑒪𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒌𑒩 𑒥𑒹𑒥𑒮

ছৈথ, সমাজ সং সীখনে ছী এতে নীক রাঁত

তখন ফেব যৈহ সমাজ কিযাঙ রাঁত কে রিঁসৈব জাগ ছৈ জখন কিযো কেকবো খপংগতা পব হংসৈত ছৈথ, জখন কোনো নড◌কী কে দৈহিক শোষণ হোগত খছি ,জখন কোনো কন্যা কে রিরাহ হোগত খছি রেঁব রেঁব দেখনে ছী, গ সমাজ খপনে রাঁত রিঁসৈব জাগত খগছ নড◌কী কে বংগ কম ছৈ, কদ ছোটৈ ছৈ এহন কতেকো ন্বস্থ নিকানন জাগত ছৈ
ওহি নড◌কী কে হীন ভারনা সং গ্রসিত ক দেন জাগ ছৈ ওকব কোনো হ্নব কে কিছ মোন নৈ বহি জাগত খগছ

কিযা খছি এহন গ সমাজ ?

এতেক মহান ঔব দার্শনিক রিচাব বাখে রঁনা গ সমাজ কিযা খগছ এহন.. ?

এতেক ক্রূব, এতেক নির্মম সমাজ ক হিস্সা ছী হম |
রাস্তর মেঁ সমাজক রিচাবধাবা খপংগ খগছ কেরন পৈঘ পৈঘ রাঁত ক সকৈ যে গ সমাজ

কিযা রিঁসৈব জাগত খগছ গ সমাজ কেকবো মনক স্বংদবতা দেখনাগ,কেকবো সীবত দেখনাগ,
রূপ বংগ সং রঁঠী ক রাঁত ক সকৈ খগছ তং ওহি সং ঙুঁপব রঁঠি কাজ কিযে নৈ
সমাজক এতেক ক্রূব ঔব খপংগ মানসিকতা গ সোচৈ পব মজবূঁব কবৈত খছি জে রাস্তরিক স্বংদবতা কী

ছী ? ..

ঐ বচনাপব খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাঙ।**

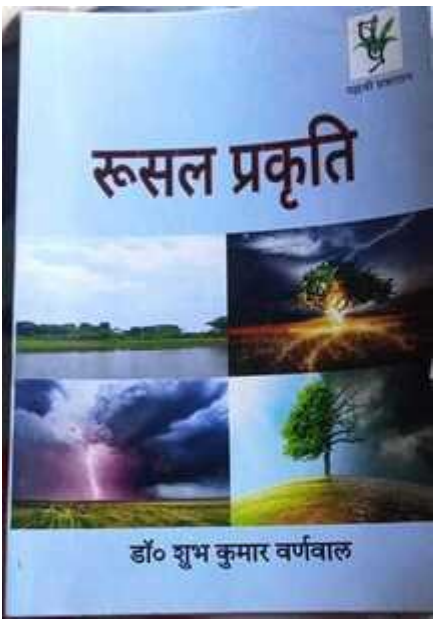
২.৩.নানদের কামত–রুসন প্রগ্নতি/ হমবা রিঁন্ব জগত স্বন্না ছৈ: পাঠকীয প্রতিক্রিযা/ সমকানীন মৈথিনী সাহিহ করি: কপিনেশ্বিব বাঙত/ নংদ রিনাস জীক কথা যাত্রা শ্বদ্ধ/ পোথী চর্চা মাদেং টিপল্লী: রেঁচন ঠাক্কব/ মণিপদ্ম জীক শতাব্দীক রাঁদ/ পবিচয – প্রকাশ : এক পবিশীনন/ খাকর্ষণ : ঠ ৷ঙা খাখব প্রেম কা



নানদের কামত–রুসন প্রগ্নতি/ হমবা রিঁন্ব জগত স্বন্না ছৈ: পাঠকীয প্রতিক্রিযা/ সমকানীন মৈথিনী সাহিহ করি: কপিনেশ্বিব বাঙত/ নংদ রিনাস জীক কথা যাত্রা শ্বদ্ধ/ পোথী চর্চা মাদেং টিপল্লী: রেঁচন ঠাক্কব/ মণিপদ্ম জীক শতাব্দীক রাঁদ/ পবিচয – প্রকাশ : এক পবিশীনন/ খাকর্ষণ : ঠ ৷ঙা খাখব প্রেম কা

𑓑

𑒩𑒴𑒮𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱



𑒣𑒪𑓂𑒪𑒫𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 𑒮𑒿 𑓒𑓐𑓒𑓒 𑒅𑓐 𑒧𑒹 𑒛𑒰ॅ𑓐 𑒬𑒳𑒦 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒫𑒰𑒪 𑒖𑒲𑒏 𑓑𑓓𑓓 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒏 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒹 𑒣𑒼𑒟𑒲 " 𑒩𑒴𑒮𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱" 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒉𑒪 𑒨। 𑒉𑒯𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑓖𑓑 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 '𑒏 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒏𑒱𑒧𑒞 𑓓𑓐𑓐 𑒙𑒰𑒏𑒰

निर्धारित छै। सद्यप्रकाशित ओ पोथी श्री वर्णराव जीक दोसर सङ्ग्रह छी। एहि सँ पहिलुका पोथी 'रँगबैत गाम' मे जाहि मनोवृत्तिकेँ मनोरंगाय छपन छलन्हि से ' कलम प्रकृति ' पोथीमे सेहो फेर सँ जमल छथि। नवोदित करि जीक कविता अध्ययन मनन करैत पाठक रव्वाकेँ खूब नीक लगाएत। हम तँ एहिमे सँ किछु कविताक विषयमे आ एहिक उपयोगिता संबंधी तथ्य केँ एक तटस्थ बाजनीतिक हिस्सा बुझैत रस्सास्वादन केनहुँ। यथा -:

विश्वकर्मा पूजा शुभ दिन आओ
जन्म 'मोदी' गुण बाँन यौ ;
अद्भुत प्रतिभा भारती नंदन
विश्वमे प्रथम स्थान यौ। ....,.
दोसर कविताक पाँति द्रष्टव्य -:
.... ओचना पोठी चानि दिअय
ओ रेहक सिव विषाय;
कहरी केँ चविताथ करैत
मनरोगी बँनल कसाय,
फिरेशान सर्व भागय प्रवासी
छोड़ि - छाड़ि आँखि नम।
हिन्दू - मुस्लिम - सिख - ओसाओ
भाग जगतमे स्वच्छतम। ....
आरो किछु कविताक एहन पाँति बचन गेल छन्हि -:
.... कचबा ,गन्दगी ,दूषित हवा संग
जन प्रदूषित ध्वनि सगव;
नापवराही छोड़ि समर्पण
जन चेतना सभ स्तव
स्वागत योग्य डेग सवकावक

सर्वहक चाही ध्यान यौ।
अइन मिशेन अमृत सबकारी
काया कल्प निदान यौ। ....
नगातार तीन तलाकः कहिकय मुस्लिम समाज महिला केँ र्बाबरिक हक हिन्दुस्तानमे नै दैत बहय, से स्वप्रीम कोर्ट 'क संवैधानिक फैसला सँ धर्मक ठेकेदार सभ भक्क दय खराक् बहि गेलैक हन्। ऐतिहासिक निर्णय'क आर्व व्यापक असैर हिन्द रतनमे नर जागृति रूपमे जनमानस देखत। करि जी करितामे पाँति गठःननि अछि –:
महिला सशक्तिकरण देशमे
सफल फैसला र्बनत मिसान;
तीन तलाकः सँ मुक्ति भावत
मुस्लिम स्त्री सभ खुशहाल।
ओना प्रस्तुत पोथीमे कतेको अन्य करिता यथा –:
स्वागत आगत नर र्बबखक, आयन दिरस रिहार, मिथिलाक पारन शेहब मधुर्बनी, जग जाहीब मिथिलाक दरभंगा, भावतीय संरिधान दिरस, मतदाता जागरूकता दिरस, योग दिरस, श्वभावस्तु श्वभ खेल दिरस पव, तिलासंक्राति पारनि अछि पारन, पारन भवदुतिया हाहाव, जल जीरन–हबियाली, समृध्द खेती र्बाट कल्याण, एक मज्ञ मजदूर दिरस, अडिग हिमालय, मौसमी रिपदा, र्बहैत नदी अतुल्य निधि, आयल भूकम्प, कसिगेल छथि प्रकृति बानी, हिन्द सर्बन गणतंत्र, पन्द्रह अगस्त श्वभ आह्वान, माय भावती केँ रन्दन –चन्दन, कंदर्पि घाट, जनियाँराला र्बाग काण्ड, कावगिल रिजय दिरस, गतिहासक पन्नामे समेटल, ओहिना नँय आजाद भेलहुँ हम, माग भावती केर पुत्र अमर, नाम शहीद एक दीप जवारी, पीठमे छुवी भोंकल पाक, नबक धवा केर पाकिस्तान, दिन

ভাবত বর্ষক ডোনন..... সূবজ চাঁদ বহত, সীমা নাগন তনাতনী এ, নংয জানি কোন বোগ এনৈএ, ঘবে মেঁ বহিযৌ , রাযবস কোবোনা, সড়ক কাত জে নেনা ভুঠৈকা, বীজ ঘৃণা কেব, খর্হা মীত ছী হমব, নর বঁবখ শ্বভ হো, মিথিনা মখান পহিচান যৌ: খাদি মে সোতিযামী শৈনীমে করিতা রিধা বঁঠ সৌঞ্জব ভেন ছন্হি। করিক পবিচয সেহো কাব্যামেক খভিব্যক্তি হিনক বচনা সবাবোঁব কযনে ছৈ ।

যথা –: শ্বভ হ্মাব বর্ণরান হমব নাম !
মিথিনাদিপ মিথিনা মধ্য গাম
মাত্ত স্বর্গীযা হ্মনচ্ন দেবী
তাত সাকেতী নখন দাস স্বনাম ।
পাঁচ নরংবঁব ,সংতারন জন্ম
রিহাব প্রান্ত মধ্বঁনী মিথিনা
স্বন্দব নগব প্রাফেসর্স কানোনী
শ্বভ খংগনা পারন রিমনা
কানিদাস রিধাপতি সার্গংস
কানেজ ভঁচঠ রেঁনীপঙ্গী
পদ প্রধানাচার্য স্বশোভিত
ভঁচঠ রাসিনী মাঁ ভগরতী । ......

হিনক বচনা হৃদয কেব গর্হীবপন কঁ ছবৈঁত ছৈক । করিতাক ভার মানরকে কন্যাণ মাস্ত্র নেন এক নর সংদেশ দৈত খছি । মৈথিনী সাহিত্যক খক্ষয ভংডাব কেঁ খাবো ভবরাঁমে হিনক যোগদান স্মবণীয বহত । যদ্যপি সাহিত্য তঁ বাজনীতি সঁ দ্ব সমাজনীতিক নগপাস বহৈছ । পোথীমে ভক্তি পক্ষক খা খধ্যামিক কাব্য সেহো পঠৈত মনকে স্থিতপ্রজ্ঞ ভ জেবাঁ নেন বাঁধ্য কবৈত খছি । দ্রষ্ঠব্য পাঁতি –:

চন্ডী, উঁমা, শ্যামা, কালী,
বমা, বাধিকে, শৈবা রানী
ফ্রঁরা, পঠনা, দ্গা,ভাপন
ভর্য্য, ভরানী মাঙা ।
জয থম্বে ব্রম্নাণী মাঙা জয থম্বে.....
এহি তবহেঁ শির্ষক - সভ সান মনারঁথি ক্রিসমস,কাশী তীর্থ স্থান যৌ , রিজযাদশমী ভাবত রর্ষক, ধন্য ধন্য থযোধ্যা নগবী, পার্রতী –শির জীক থাবাধ সনহেস ছথি রিদ্যমানযৌ না,ঙা থবাধনা জন– ফল সূর্যক, নোবীক গাথা প্ববান যৌ, হে পরন প্বত্র হে 'থভিনন্দন' থাওব নৌ রূপ থাঙা দ্গা কে ! মে ধার্মিক রাতারবণ থক্ষ্ল্ল বাথল গেল যা মূলতঃ ঙা কার্য্য সংগ্রহ থপনা নামক থসব প্রহ্বতি মেং য। ফলত: ঙা কার্য্য সংগ্রহ থপনা নামক থসব প্রহ্বতি মে র্যাপ্ত সমস্যা দিশ সংকেত কবরাঁমে সমর্থ ভেল র্ন্মাগছ । এহি ধবাধাম মে প্রাহ্বতিক রূপ সঁ জে পর্যারিবণীয সংকট উঁপেন্ন ভেনৈক, তকব দ্ষ্পবিণাম ভোগয নেন সকল চবাচব মে মানরঁক সংগ - সংগ পশ্ব– পক্ষী জনীয জীর - জন্তু থা পেড়ু –পৌধ থাঙা থাক্রান্ত ভ২ উঁঠন ছৈক । প্রহ্বতিক সংগ জে নিরাঁধি গতিযে থনিযমিততা রঁবতল গেল থা দোহণ - শোষণ থাবম্ভ ভেল সে রৈজ্ঞানিক রাতারবণ নির্মাণমে থররোধক সারিত ভেনৈক থছি । করিজীক চিন্তা তাহি সংদর্ভমে থনেকানেক পহলূ পব সম্যক রুপেঁ ভেননি থছি । করিজীক চিন্তা তাহি সংদর্ভমে থনেকানেক পহলূ পব সম্যক রুপেঁ ভেননি থছি । একটা থপীন সমাজ নেন ঐ পোথী মাধ্যমসঁ সংদেশ রূপেঁ দেল হল, জাহি সঁ মানর সম্হবি জাঙা থা থনন্ত স্বগমতা নেন থপনা জনৈত রিশেষ পবিযাস সঁ রূসল প্রহ্বতি কেঁ রঁচা নী ।

করিরব রর্ণরানা জী মগন ভ ্ ঋসন প্রগ্নতিমে গরৈত ছথি–
খছি জঋবী গাছ নগারী
প্রগ্নতিক খন্বঋপ রিকাস
ঋসন প্রগ্নতি কেঁ সভ মনারী
রঁস্বঙ্কবা প্রাণিক খারাস ।

২
হমবা রিঁন্ব জগত স্বন্না ছৈ: পাঠকীয প্রতিক্রিযা

কমনাক কন–কন ধাবা খা শোকনদী 'কোসী'সঁ গ্রসীত তিনঘগাক তঽ পব খরস্থিত বস্বখাব(স্বপৌন)গামমে পহিনৌ মৈথিনীক নেখক রিদ্বান ভেন বহথি জে দবভংগাক প্ররাসী ভ' গেনাহ। ওহিঠামক সমবজীত ঝমাবকে সেহো মৈথিনিক বচনা কোশী সংদেশ মেং দেখনে বহী।
ঝদ্দা ঙা নহি বুঁঝন বহয জে মহিসরাঁবক হেঁবমে খা কিসানোঁ রীচ হেবাযন শ্রীবাম দের মংডন 'ঝাকদাব' ছথি,জিনক কার্য বচনারনিক মৈথিনী পোথী"হমবা রিঁন্ব জগত স্বন্না ছৈ" শ্রুতি প্রকাশিন দিল্লী সঁ২০১২মে প্রকাশিত ভেন ছৈক। সদ্যপ্রকাশিত এহি পোথীমে১২+টা পন্না,জকব দাম ২৩০টাকা য। সে পঠরাঁক খরসব খাঙা ভেটৈন খছি। খাঠটা পাঠ এহি সংগ্রহমে পাঠক কেঁ ভেটৈত। স্বপবিচিত ঝাক নর রিধাক সাহিত্ সৃজক শ্রী বামদের ঝাকদাব জীকে এহি পোথীকেঁ পঠনাসঁ ঙা স্পষ্ঠ হোগছ ঙা একটা সংজীদা হস্তাক্ষব ছথি জে খপন ভূমিকা রঁঠ চিকন জেকাঁ নিরহি কেনাহ হন্। খপনা বচনারনী কেঁ ও দোহাক জগহ ঝাড ্ কহননি খছি। হ্নকে খন্বসাবে

এহি রিহাব খা মিথিনা মেঁ রর্তমান মেজে রিকষ্টতা ছৈক,তকব স্বধাব সমযসঁ হোয জাহিসঁ সম্পূর্ণ ভাবতমে সংদেশ জেতৈক ।এক তবহেঁ প্ববান খাখ্যানকে সম্যক সীমামে নোকভারনা জাগৃত ভএ স্বন্নব রঁনয খা জে সমস্যা সরঁ জকবন ছৈ তকব সমাধান সেহো খপনা মনোভার কেঁ কনমক বহ্নতাব দএ নিখাবননি খছি। হ্নকা প্রতি দ্গনিন্দ মংডন কহৈত ছথি ঝাকদাব জী খাশ্বিস্ত ছথি জে গ্রামংচন সঁ নগবধবি নোক স্বসংস্কৃত দংগে মানরীয পক্ষধবতা রঁনয, খপনা ঝাব্দ– খড◌ুবা খা রাঁবহনি সঁ সাহিত্ মেঁ জমন গন্দগী কে সেহো রঁহাবিস্বহাবি স্বচ্ছ কবযমেঁ খাগূ খযনাহ খা হিনক গেযামেক মংচীয কার্য্যধাবা মীঠগব কংঠ সঁ রঁহবাযন মিথিনাক খারাজ ছী। হিনা কিছু পাঁতি দ্রষ্ঠব্য খছিঃ–

জাগ্ব রাঁর্ খার্ খাগ্ব
জীযা পব কক রিচাব যৌ
কেনা জীযরঁ কী প্রদূষণ মেঁ
শ্রৃজনহাব রেঁমাব যৌ।
ভূ জন রাঘ ধ্বনি প্রদূষণ
দ্ঃখ দ্নিযাঁমে খপাব যৌ
কেনা রাঁচরঁ ঐ কান গান সঁ.....
.দোসব একটৌ প্ববনকা গীতক–ঃ
নোভী নানচী বাজ কবৈ ছৈ
ফ্হব গান রঁজাবৈঁ ছৈ
ন্বষ্টি–ন্বষ্টি রোঁনী জনতাকেঁ
খপ্পন ঘব সজাবৈঁ ছৈ।
পগ–পগ পসবন হেবা–ফেবী
কাম ছৈ কানা ঝ্হ ছৈ গোবী
কানা ধন পব ডঁতবা পানিসী.....

..দাৰু বামাযণ সঁ–=
পহিনে বঁদনা গুৰু চবণ মে,
দুজে চবণ শংকব ভগরান।
দূনূঠাম চবণ কমী কেব নীচা,
স্বীকাৰু শত্ শত্ প্ৰণাম। ।
ঝাৰুদাবজীক বচনাশিনতাক তেজ খাবো পবিষ্কাব হোযত সে হমবা পূর্ণ খাশা জগৈত য। এহি পোথীক পছিনা কমব পব সাহিত্যকাব গজেন্দ্র ঠাকুব জীক হিনকা মাদেঁ খভিমত ছপন ছৈক।

३

সমকালীন মৈথিলী সাহিত্য করি: কপিলেশ্বব বাঙত

নগধক এক দশক সঁ করিতা ক্ষেত্রমে স্বনন চর্চিত নাম খছি–শ্রী কপিলেশ্বব বাঙত। হিনা জন্ম30 খপ্রৈল 1952কেঁস্ব0বামস্বৰূপ বারত খা স্ব0জ্ঞানী দেরীক ঘব গ্রাম ৱেঁবমা প্রখণ্ড নখনৌব ভাযা তহ্মবিযা জিনা মধ্ৱঁনীমে ভেননি। খন্তব স্নাতক কনা ঙত্তীর্ণ শ্রী বাঙত জীকেঁ দাদাজী স্ব0চৌধবী বাঙত খা দাদী ঝিংগুবী দেরীসঁ ৱঁহ্ত দুনাব ভেষ্টনৈন। পনৌ স্ব0 নানদাঙা দেরী খা পুত্র নানকুমাব, বামানন্দ প্রসাদ খা শ্যাম প্রসাদ সঁ সতত্ সিনেহ বহনৈন খছি। মূনত:করিজী কথাকাব ছৈথ। হিনক মৈথিনীমে "ঙনহন"খা প্বনর্নরা'কথা–সংগ্রহ' প্রকাশিত ভেন ছৈন। সদ্যপ্রকাশিত"পঁচদীপ"করিতা সংগ্রহ ২০১+ঙ০মে পন্নরী প্রকাশন,নির্মনী সঁণ+পৃষ্ঠক পোথী ছপি চুকন ছন্হি ,জাহিক কিমত ১৩০টাকা ছৈক। এহি মৈথিলী কাব্য সংগ্রহ মেঁ ২+ টা নর করিতাকে স্থান দেন গেনৈক। জাহিমে ২ৼক্রম পব পঁচদীপ শির্ষক করিতা ছপন ছৈক।

এহি পোথীক উঁপযোগিতা পাঠক বৃন্দ আ প্রকাশন সঁ মঁগাকয পঢ়য, তাহি নেন পোথিক রূপসজ্জা পাঁচ দিযাবি ঢ়ৈমী জবৈত ছবি আকর্ষিত কবৈত ছৈক। কিনক বাঁবে মেঁ সমানোচক ডা০শিবক্ষমাব প্রসাদ জী কহৈত ছথি- "মিথিনাঁচন কে ঘব আঁগন ,দ্বা-দববাজা, চ্হি-চিনবাগব, বাঁন্হ-আবি, কনম-গাছী, পোখবি-গনাব আদি পব হঁসৈত-বঁসৈত জিনগীক খন্হাব-গজোত, ভাত-খভাত, দাঁব-পেঁচ কে বীচ কটৈত জীনগীক ছোট-ছোট খুশী সঁ নিশ্চিত রূপে হমবা অপনা সংগে-সংগ ন জেবাঁমে সক্ষম ছৈক। কবিজী আশু কবিতাক ধাবা মেঁ বচনা কবৈত অপনা ডগব কেঁ স্বগম কববাঁমে সক্ষম ছথি। কবিজী কেঁ প্রাথমিক স্তব কে বিধার্থী নেন সেহো বহুত কিছু নীখ শেষ ছৈনি, তাহী প্রসংগ শিব ক্ষমাব ঝা জীক অভিমত ছৈন্হি নেনা ভুট্কা মেঁ দেসিন বযনাক প্রতি সিনেহ জগাযব আবশ্যক অছি' ঐ নেন সাহিত্য কে সমকানীন কবি কে সজগ বহয পড়ৈতৈক। কপিনেশ্বব বাউত জী প্রথমদীপ নেসিকে আ বেঁবাবেঁবী পাঁচো দীপ জববৈত এক-একটা সমর্পিত কবৈত গবৈত ছথি-:

প্রথমদীপ পচ ভৌতিক... জীবক
নির্মান কগ জনচব, থনচব নভচবক
জে নির্মাণ কেননি
এক দীপ তিনকা নেন।

এহি তবহেঁ দোসব দীপ বীব বাঁক্ষবা কেঁ জে অপন সিমাপব উঁসবৈগ সদী,গর্মী,বঁবসাত,ঝাঁট-বিহাড়া ক সামনা কগ দেশক বক্ষা কবৈ ছথি। তেসব দীপ ওগ মহাপুরুষ কেঁ জে শীত-বৌদ,পানি-বিহাড়া কে সহৈত অন্নদাতা কিসান নে কিযাকেঁ তঁ ও অপন জিনগী ধবি উঁসবগনে ছৈক। চাবীম দীপ ওগ বঁনিদানী শহীদ কেঁ

জে অপন জান,প্রান–প্রান শানক চলৈত দেশক স্বাধিনতা লেল হঁসৈত–হঁসৈত ফাঁসী পর চাঢ়ি গেলাহ আ পাঁচম দীপ ওগ ব্রহ্মস্বরূপ বচিযিতাকে সৃজনকর্তা, বৈজ্ঞানিক কেঁ জে ব্রহ্মা বনি দুনিযাক বচি–বচি হেবাযল বাস্তাকে দেখৌলনি। হিনক পহিল করিতাক (অপন ভাষা) পাঁতি দেখূ:–

মাগক ওদ্রমে জে ভাষা সিখলক
প্রদেশ জা সভ রিসবলক।
গাম আরি কাহে–ফহে বজৈএ
লোক কহৈত আর বড় বৃন্নৈএ।
অপ্পন ভাষা মৌথিলীকেঁ রিসরুজ্নি।

৪

নংদ রিলাস জীক কথা যাত্রা শ্বরু

মিথিলাংচলক কথা সাহিত্যমে একটা ধ্রুবতাবা সন ছঠকৈত নরকথাকাবক নাম থীক নংদ রিলাস বায, জে অপন মৌলিক প্রথম নঘু কথাক 'সখাবী–পেটাবী' সংগ্রহ বর্ষ 2013 ঙস্রী মে পাঠকক বীচ শ্রুতি প্রকাশন দিল্লী সঁ আনলানি। হ্নক দোসরো রিধামে ডেগ উঠল অছি ; পবংচ কথাকাবক রূপে সগব বাতিদীপ জবয মংচ পব কতেকো অপন কথাক পাঠ কেযনে ছথি। হিনক মৌথিলী পোথী – ছঠিকডালা 36 করিতাক কাব্য সংগ্রহ পল্লরী প্রকাশনসঁ 2018 মেঁ ছপল। তকবরাঁদ ওহিসান ওতযসঁ ভবদ্তিযা 9 টা কথাক সংগ্রহ আ সদ্য প্রকাশিত মবজাদক ভোজ' 13 কথাক সংগ্রহ বহবেলৈক হল। হিনক একাংকী সংচযন 'বহিলপা' সেহো প্রকাশিত ভেল ছৈক। বহুচর্চিত পোথী মবজাদক ভোজ কেব

রিষয মেঁ রিমর্শ কএ বহল ছী। শ্রী নন্দ রিনাস জীক মাদে ররেণ্য সাহিত্কাব শ্রী গজেঁদ্র ঠাকুব জী সেহো খপন মত প্রকষ্ট করৈত কহনে ছথি–বাযজীক কথ্য হ্নক খড়্ াস–পড়্ াস ছন্হি। রঁহ্ত বাস সংভারনাকে ন্বকেনে বহৈত পবসন গেন যর্থাত কম ঋচিগব নয। রেঁবমা+নির্মনীক পন্নরী প্রকাশিন সঁ রর্ষ 2018 মেঁ রঁহবাযন কথাক ওা মৈথিনী পোথী পাঠককে খপনা কথা মাধ্যমসঁ নগীচমে খিচৈত য। সরঁ কথা প্রেরণাদাযক ছে। খাধ্নিক জীরনক রিসংগতি, কষ্ঁতা খা গবীরীক নর ফৈশনকে খাঁখিযেনে ছৈক। খমব–মদনক মৈত্রী কসৌষ্টী পব কসনে ছে তেঁ হুঞ্চ স্বদামাক মিত্রতা মোন পড়্ া জাওছ। দহেজ রিবোধী কথা দিব্যা সমাজক মঁশা উঁজাগবব কেনে ছৈক।
সরঁসং ভীখাওপী গেস্টক ঋপমে পনিেক সমক্ষ জেঠভাযক প্রতি উঁপজর খপনত্ব সঁ কথা শ্রেষ্ঠতা দেখাগতছৈক। খপন–জাতী জাতীব্যরস্থাক কোঠ্ পব চোষ্ট করৈত ছৈক। গনাবক পনিমে কথাকাব খাদর্শরাদী তথ্য পবসনে ছথি। হমব পনিেক মনোবথ হমব ন্াষ্টবী নিকনন খা ষ্টৈব্রোহীবো গংভীব হাস্য ব্যংগ পব খাধাবিত ক্ানেজ খেননিহাবক রংশজক পোন খোনৈত ছৈক, জে পাঠককে ওতপ্রাত কবত। চনিতব কাকাক র্ঁনড প্রেশীব নপনামে কথাকাব পূর্ণঋপেণ সমর্থ ভেনাহ খছি। এহি তবহে কষ্টহী সাযকিনমে স্বখাঁত দর্শনি হোযত। পাঠককে শিক্ষাক খঁতিম উঁদ্দেশ্য হম পাপী ছী কথা পঢৈত খা মনন করৈত কান পাত্রক খহমন্যতা প্রকষ্ট হোযত বহত। গ্রামীণ জীরনক রঁড্পনক কথা খছি–মবজাদক ভোজ, জাহিমে ভাষা প্ররাহমযী খা স্বাদ জীরংত ছৈক

জে কন্যাদানক খরসব পব গ্রামীণ সংগ রঁবাতিক সামূহিক ভোজনক ব্যতপন ঠ ংগে দূনূঠাম সাবে – রঁহনোঙা খাযোজিত কবৈত মবজাদিত হেরাক চেষ্ঠামে খহংগ দেখেননি খছি। বামরঁারূঁক তেসব রঁেঠী ভাবতীক রিযাহমে মবরঁা পব ভোজনক রিন্যাসক চর্চ তঁ খছিযে জে পোথীক খারবণ পৃষ্ঠ পব সচিত্র ছপন দৃশ্য তেঁ ভোজকেঁ পাছ ছোড যমে খগূএনৈক; হমবোমোন পনিছায নাগন । পৃথক স্বাদ সরঁ খন্নপানিক সংগ–সংগ কথাক বসগব স্বখাদ পেএরঁাক নেন খরশ্য পঠন জয ঙা মৈথিনীক পোথী। খপনা দিশেসঁ গহো কহরঁ হোযত জে কিমত 250 ডূরঁত নহিঁ। 125 পৃষ্ঠক এহি পোথিকৈ পঠরঁাক জিরঁষ্টপন কেব চনতে কৌখন নগীচায জাযত সে থাহ নহি চনত। জাহি পৃষ্ঠভূমি সঁ কথাকাব নেখকীয কাজমে উঁতবনাহ সে খপন রঁাতমে রিস্তব সঁ কহি দেনে ছথি , তেঁ রঁেসী কিছ কহরঁাক খগতা নহিঁ বঁ্নাগছ। ওনা ঙা সংস্কৃতি সঁ জ্টেন ভাবত–নেপান মেঁ ধূম মচেনে ছথি । খাগূও হিনক মেহনত বংগ খানত খা পাঠক রঁহ্নূরাহ্নর নেন কোনো নর পোথী নোকার্পিত হোযত।

ঌ

পোথী চর্চা মাদেঁ টিপল্লী: রঁেচন ঠাহ্নব

স্বপ্রসিহ্ন নাষ্টককাব রঁেচন ঠাহ্নব–চনৌবাগঁজ(মধ্রুনী)রিগত ২ঌশানসঁ খভিনয ক্ষেত্রমে চর্চিত ছথি। মিথিনা কে রঁাহবো পবীচয ধবিকেব কিনকো হ্নঁহতাজ নহি। হিনক নিখন শ্র্তি প্রকাশন–দিল্লীক সদ্যপ্রকাশিত মৈথিনী পোথী'রঁাপ ভেন পিত্তী খা

অধিকাব'২০১২মেঁ১১৯পৃষ্ঠক নিকনন,জকব দাম দূ সয টাকা ছৈ। ঐ মৈথিনী সাহিত্য পোথী মেঁ দ্ রিধা অছি জে ক্রমশ:নাট্য আ একাংকী রূপে অছি। শ্রী রেঁচন ঠাকুব জীক দর্জনোঁ নাটক গ্রামীণ সমাজ দেখনে ছথি, পঢ়ৈনে ছথি আ মোন বখনে হোযত। হম রেঁচন জীক রেঁচৈনী কেঁ পবেখ সকৈত ছী,হ্নক নেখন– বচনা ক্ষমতা অদভুত ছৈন। নাট্যশাস্ত্র মিথিনা মেঁ প্রাচীন সময সঁ আরি বহন রিষয থীক। হমবাদেশক ভাগমে জতেক পব সমীক্ষক গণ নিখননি, রাস্তর মেং সে ততেক নহি বহৈক। পবংচ রাঁপ ভেন পিত্তীমে রঁহ্ত কিছু দর্শককেঁ অপনা দিস খিচৈত ছৈক। রাঁপকে রাঁরূঁক জগহ পাপা কহরঁ প্রযুক্ত নিঠাহে ভেন ছৈক জে সমকানীন সমাজ মে রেঁানচানক রাণী প্রায:ভ'গেন হন ।তেঁ কথারস্তু প্রভারিত হোগত হো সে নহিঁ। এহি সামাজিক নাটকমে সরঁ অংকক সরঁ দৃশ্য জিরংততা অপনামে ভবনে ছৈক তেঁ গ্রামীণ ক্ষেত্রক নর কনাকাব এহি নাটককেঁ পঢি অপনা কনামংচ পব এহিক সফন মংচন কবথি,জাহিসঁ সমাজ স্বধাবক নর দৃষ্টিক রোঁধ হেতৈক।

সামাজিক এরং ক্রাংতিকাবী মৈথিনী নঘু নাটক"অধিকাব"মেশ্রীঠাকুবজী আরাস যোজনা মেঁ নগ্ননূট জে মচন ছৈক তাহি পব সাধন প্রহাব কবৈত কথ্যকে নীক জেকাঁ বাখরাঁমে পূর্ণ সমর্থ ভেনাহ অছি। গামক মুখিযা আ তকব মুহনগ্বআ কেব ব্যরহাবসঁ গবীরঁ মংজূব সপবিরাব কতেক দ্:খী বহৈছ আ হ্নকা রিনোদ নেতা জীক সনাহ সঁ নিচাঁসঁ ডঁপব ধবি সূচনা অধিকাব কানূনক প্রযোগ কযনা সংতা কতেক সাহস রঁঢৈত ছৈক আ পত্রকাব,টৌরী০চৈননক মৈনেজব শ্রী অখিনেশ সঁ হকক নবাঙা নেন ধন্যরাদ প্ববস্কাব আ দিল্লী মংচসঁ সম্বোধন

যোগত কান সর্বৈপ্রাণিক কণযা–কণযা প্রনকিত ভ'বহন ছনৈ সে রিজয গর্র ছী। সূচনা সহ আযক্ত অনজাব আ জগদীশপ্রবক শ্যামানংদ জীক স্নেহ সঁ অধিকাবসঁ বংচিত বিকশাচানক মংজূব ২০০০০ কেব জগহ৩০০০টাকা রৈসি গংদিবাঅরাস সংদর্ভ ম চংদন আ অমবনাথসঁ কৈংচা পারি জাগছ। এগাবহম দৃশ্যমে সংরাদক ধাবারাহিকতা এহন সন জে পটনা ক আযক্ত ব্রহ্মদেব জীক ওতয জৌং ধন্যরাদ নহি দেন জৈতৈক তঁ মংজ্বকে বড়কো ঔপিস বকবাস আ রৈমতনর ব্ঝাগতৈ,সংগহি পৈঘো হাকিম পব সঁ রিশিরাস হটি জৈতৈ। সূচনা অধিকাব 'ক জে কার্যকর্তা হেতাহ,হুনকা অপনা জীরনকানক অনুভর সঁ এহি দৃশ্যমে ভারবিহ্বন যোযর প্রাসাংগিক ব্ঝাগছ। তেবহম দৃশ্যমে একটা ভার মনোরিনোদক অবৈছ ,জহন খুশিরক মায নজীমা অপনা পতি মংজূবসঁ কহৈত ছথীন– তোহ্রং জা ঝাবা–ঝপটাসঁ ভ'আবহ। তোবা খুচ–খুচ ঝবে নগৈত বহৈ ছহ। এহি পোথীমাদে রিখ্যাত সাহিত্যকাব গজেন্দ্র ঠাকুব জীক অভিমত পছিনা কোভব পব অছি।

৬

মণিপদ্ম জীক শতাব্দীক বাঁদ

নোকগাথাকে নোকভাষা মৈথিনীমে স্থাপিত কববাক কাজ নেন ডাক্টব ব্রজকিশোব বর্মা ' মণিপদ্ম' কেং সদৈব স্মবণ কএন জাগত বহত। উপন্যাস কথা, করিতা, নিরন্ধ সাহিত্য আদি রিধাক মাধ্যমসঁ আধুনিক মৈথিনী সাহিত্যমে ও জে ডাঁবি পাবনৈন । সে কণযো

মিনকপাথব মাহিফক খডিগ ভেন খছি। সবস খা খাম নোককে মৈথিনী সাহিত্ক সবোকাবসঁ রাঁফনৈন । যএহ একটা কাবণ বহনৈ জে কেতেকো শোধ ভেনাক রাঁদো হ্নকব সম্পূর্ণ সাহিত্ক নিচোব নহি নিকৈন পাওঁন খছি খা শোধ প্রবঁন্ধমে নাগন শোধাৰ্থী নেন চ্নৌতী খক্ষ্ল্ল ছৈ। বর্তমান দবিভংগা জিনাক ঘনশ্যামপ্ৰব প্ৰখল্ডক রাঁওন গ্রামরাসী ড়াঁ. মণিপদ্ম জীকে জীরন সাহিত্কেঁ সমৰ্পিত বহনৈক । সংগহি ও সন্ 1942 স্বাধিনতা খান্দাননকে সেনানী সহিত হোম্যাপৈথিক চিকিসেক সেহো বহথি, তঁএ হ্নকা রঁহ্ফখী প্ৰতিভা'ক ধনিক কহরামে কোনো খতিশেযোক্তি নহি। 1973 ঙস্বীমে হ্নকা নযকা রঁনিজাবা' নোবেনপব সাহিত্ খকাদমী প্ৰবস্কাব ভেটনৈন । ও রৌদ্ধ নামা সভ সংগে চীন, জপান খা তিব্বত কেব পঠাবমে মানর জীরনক খনস্বনহ্মন বহস্যক তনাশ কেনৈন । মূনতঃ হিন্দী নেখক ড়াঁ. মণিপদ্ম খা সূৰ্য নাবাযণ চৌধবী মৈথিনী ভাষামে যাত্ৰা বৃত্তান্ত' ক বচনা কএ মৈথিনী সাহিত্ কেব খক্ষয ভল্ডাব ভবনৈন । তগনে হমবা নাজ খছি।

মৈথিনী সাহিত্ কেঁ সমৃদ্ধ কববাঁমে হ্নক খত্তুননীয যোগদান মানন জাগ ছৈন। হ্নক বচনা –: খনন পথ , রিদ্যাপতি , কোব্রাঁগর্ন , কনকী , খৰ্দনাবীশ্বব , নোবিক রিজয, বাজা সনহেস , নরহবি ফশহবি, বায বণপান, ফ্টপাথ খা ভাবতীক রিনাড়ি (ওঁপন্যাস), কণ্ঠহাব খা ঝ্মকী (নাটক) , খনেক কথা ,সংস্মবণামেক খানেখ খাদি খছি। ওঁপন্যাস সঁ পূৰ্ব ঐ শিৰ্ষক সঁ ' নৈকা রঁনিজাবা ' নামক কথা নিখনে ছনাহ। জাহিক গল্প গ্ৰন্থ " মৈথিনী প্ৰতিনিধি পোথী " হম প্ৰবেশিকা কক্ষামে খাদবণীয প্ৰভাবী প্ৰধানাধ্যাপক স্ব০ সীতাবাম কামতজী

– সরৌতী সঁ পঠ◌নে বনী। ওহি কথাক রীচ–রীচমে নৌ গোষ্ঠ পাঁতি সেহো খূর্ব সোহনগব নাগৈত ছন। ওহি সময কে ঞা পাঁতি রাঁনা ১২ টা সাহিত্যকাব'ক সম্মিযা পোথীমে দূনূ রাঁপ্বত স্ব০ হবিমোহন ঝা খা ভায সাহের্ব খর্থাত্ বাজমোহন ঝা'ক কথা রঁঠ মননগূ সেহো বহৈক। নৈকা (নরকা) রঁনিজাবা সঁ পাঁতি দ্রষ্ঠব্য –:

"বম্মা বৌ,স্বন্ন ভরনমে জেনা একটা দীপ জবগ ছৈক না।
বম্মা বৌ , কমন নযন সঁ জেনা ঝব– ঝব ওস ঝবগ ছৈক না। "
' বম্মা বৌ ! দেহ কাঁপগ পিপবক পাত জকাঁ না
বম্মা বৌ ! মোন কাঁপগ প্ববরা রঁসাত জকাঁ না
নান পনংগ নৈকা রৈঁসন বহএ না
ধনি কাঁপগ মাঘ মাসক প্রাত জকাঁ না। '

বম্মা বৌ... নহ সঁ ধবতীকেঁ খোধ' নগনৈক না
বম্মা বৌ....... খাঁচব পকড◌ি নৈকা রোঁধে নগনৈক না
বাতিমে ফ্নন কমন ফূন মনে না
চান স্বব্দজ সমত্তন মনে না ।
বম্মা বৌ ...... নৈকাক মনমে পততীত ভেনগ না
ছনে ছন খধিক পিবীত ভেনগ না
কি নৈকা খাকাশে তাকি ঝমান ভেনগ না
কি বাতি খনীমে রীত গেনগ না ।

বম্মা বৌ...... চান সন ঝাঁহ দেখি তিনেসবী পজবগ না
জহিনা প্বখাবক ধধবা হোগ না ।

ধৌনগিবি সন শ্রৃঁগ ছগন ওকব উঁঠন না

পাথব – ফ্নন সন পীঠ গঠন না
আধ মোনক সোন ঘঁটা গবদনি নষ্টকন না
আধ কোশি আগূএ চনয নোক মোষ্টন না ....

৭

পবিচয – প্রকাশি : এক পবিশীনন

প্রকাশিক – শ্লাক প্রকাশিন, দবভংগা রর্ষ –২০২১ পৃষ্ঠ সংখ্যা ২৯৩ ম্নূন্য ३৩০ টৌকা এরং ISBN –৯৭+ ৯३+০৩৩৪ ৯+३ মৈথিনী ভাষা মেঁ পোথী হমবা পঁচাযত 'ক বহরাসী বচনাকাবকে পঠরাঁক সৌভাগ্য প্রাপ্ত ভেন হন। প্রস্তুত মৈথিনী পোথী 'পবিচয প্রকাশি' মেঁ আকনন কর্তা নেখকীয কাজ অপন স্বয়ং কেব বচনা কযন গেন "পবিচয" কার্য্য রিধা'ক নিহিতার্থ পাঠক রাঁচ বখরাঁক অনোখা বহস্যাদ্ঘাষ্টন কযনাহ অছি। সদ্যপ্রকাশিত এহি গদ্যাংশি নেখনমে ৩১ শির্ষককে রিরিধ রিষযক দিগ্দর্শন হোওছ। এহি পোথীক গ্ণরত্তা আ উঁপযোগিতা রাঁরত ররেণ্য সাহিত্যকাব ডাঁ ০ গন্দ্র কান্ত ঝা'ক প্রাকথন পৃষ্ঠ সংখ্যা ৯ আ ১০ মেঁ স্বস্পষ্ঠ রক্তব্য ভেন ছন্হি। পোথীক পাঠক নেন ও কথন মূন পাঠ ৩১ গোষ্টকে আখবিমে নাগন বহৈত তঁ যথেষ্ঠ রূ্ঝাগত। ম্নদা সে আনে পোথীক তবহেঁ এদ্ধ 'যূনীক' পোথীমে রিশেষতা নৈ ভ' সকন। আরঁ অরৈত ছী টৌকাকাব নেখক কে আমোন্বভূতি কযন গেন নেখন কার্যক সমীক্ষ্য দৃষ্ঠিকোণ দিশি। পবিচয ' পোথীক ' কার্য্যানোকন আ তকব নিচোড় পব সমীক্ষা পোথী রা পাঠকীয প্রতিক্রিযা সময সঁ পষ্টন পব আরঁযমে দেবী হোওত বহনে ও জীরষ্টপন অপনহি কনম সঁ নিখরাঁক ধৃষ্ঠতা করৈত নেখন জগতমে এসকব

ঠাঠ দেখাএল য। জীৱবাজ অপন কাৱ্য ক্ষমতাক ৱঁনসৱ্ত গদ্য লেখনমে প্ৰৱিণতাক পৱিচয সেহো দেননি অছি। তেঁ এহি মাদে ' য়ুগক যথাৰ্থ এনৱম' কহৈত প্ৰা০ গন্দ্ৰ কান্ত ৱাঁৱূ এহিক সাৰ্থকতাকেঁ উঁচিত সমালোচনা কহলনি। পোথীক ভীতৱ একাৱনষ্টা কৱিতাক ভাৱাৰ্থ ৱিস্তৃত ৰূপেঁ কৱিতা'ক পাঁতি সহিত ৱ্যাখ্যান উঁপস্থাপিত কৱৱঁ এক নৱ প্ৰতিমান গঢ়ৱঁ কহল জাএত। এহিক কিছু পাঠকেৱ সৌন্দৰ্য ৱোঁধ পাঠক লে পৃষ্ঠভূমি কেঁ উঁকেৱৱঁ কোনূ ৱিন্যাস নহিঁ অপিতু এক স্বানুভূতি ছী। কিযাক তঁ এহি সঁ হম অপনাকেঁ সম্পৃক্ত নহিঁ বহি সকলহুঁ। লেখকক দাৱী ছৈন জে মনুষ্য মাত্ৰমে আমে জাগৰূকতা'ক ক্ষমতা ছৈক,আ তেঁ মন ও ৱুঁদ্ধিক দাযৱা সঁ পৱে হোয; পৱম সাঁচ কেঁ ৱুঁঝা সমৈক্স সকয। অধ্যাত্মিক উঁপচাৱ নৈ, আলী ৱোগক নিদান লে একটা ৱ্যাপক অৱিধান আ জীৱন মাত্ৰক দিৱ্য দৃষ্টিযো বখৈ য। অপন নৱ পোথী মাধ্যম সঁ সৱঁমে আমী ; তাহিকে আসিযত মেঁ ৱঁদৈল উঁপভোগক আৱশ্যকতা দিস প্ৰকাশী কৱৈত ' পৱিচয প্ৰকাশিমে পৱিস্থিতিৱশ ডুমকি লগাকয অসংতুলন সঁ সিঁঘল জা সকৈছু। তেঁ সম্পূৰ্ণ জনতৱঁ লেল পৱিচয কাৱ্য কেঁ পৱিচয প্ৰকাশি কেৱ আৱশ্যকতা ভেল। লেখক স্বযং অপন কৱিতা সংগ্ৰহ পোথীক আৱৱণ তস্বীৱ সপৱিৱাৱক উঁপলব্ধ কৱাৱৈত পাঠককে 'হম দূ হমৱ দূ' কেৱ সংদেশ দৈত মূল পোথী পল্লৱী প্ৰকাশিল আ দ্বিতীয সংস্কৱণ নৱাৱস্তু প্ৰকাশিল কে সংগ– সংগ সমীক্ষ্য পোথী পৱিচয প্ৰকাশি কে পন্ডিলা কভৱ পৱ অপন তস্বীৱ মে আজাদী কে দিৱানাক প্ৰতীক সৱদাৱ ভগতসিংহ সন ঢৈপী পহিৱ মিথিলা পাগকে জগহ ফ্ৰৱেঠাকে সেহো চুলৌতী দৈত আঁচলিকতা উঁপৱ

বাষ্ট্রব্যাপী দৃষ্ঠিগোচব হোযত। হিনক পোথীক প্রশংসামে মৈথিলীক রিক্তান কথাকাব শ্রী খর্ধনাবীশ্বিব, পূর্ব ভাজপা সাংসদ রীবেঁদ্র ক্ষমাব চৌধবী , শ্রী বঘ্রীব মোচী, দিব্যাংশ্ব খা খভিষেক খাদি ছথি। পাঠককে খা স্রাতাকে নরোদিত করি জীক করিতা যূষ্টূর্ব পব স্বনি মনোবংজন হোয ছৈন। হ্নক খাখবী করিতা হমবা উত্প্রেবিত কবনক –:

.... নব মছব রঁড় া খচব
বাখয জাবী জেহাদ খা দংগা
মাদা মছব রঁড় ী পিছব
খংডহি পাড় ৈত চংগা
সভক শীতি কএননি ভংগ
মছব ঙা দূ– ৺গা
দ্নিযাঁক কোন–কোনমে পসবন খাঙ
নহিঁ ছনাহ পহিনে ঙা রঁহ্সংখ্যক ভাঙা
হরাক রিকুদ্ধ
জে খপন বহ্যতাব সারিত ক২ দেখৌনক .. ! !
ভজনহ্ সংধ্যামে
খপমহ্ মংজিন পব
খপনহি বাগমে নমাজ স্বনৌনক
হমবা মছবদানী ধবি পহ্চৌনক
সীমহ্মে নহিঁ স্ববক্ষিত খার রঁ্ন্মাঙ ছী ।
মন্বক্খমে জনম নেনহুঁ
হম তেঁ পছতাঙ ছী। ...,..,...................

(কোসী সংদেশ খংক–১২ সঁ সাভাব)

দীনানাথ প্রসাদ ' জীরবাজ ' জীক নেখনশৈনী খদ্ভুত হোঙ ছৈন, জাহিমে খধিকতব শৈব্দ চযন পাঠককে স্বনকব নৈ খবঘৈত বহৈত ছৈক। রানিকী দ্রষ্ঠব্য –:

'পবিচয' পোথী মৌথিনী ভাষা মেঁ হমব পহিন আ অঁতিম কাব্য সংগ্রহ ছী। জকব কিছু কাবণ তঽ হম কহিযো নহি কহি সকবঁ বা নহীঁ কহয চাহবঁ। হ্মদা জে কিযো সাহিত্কাব বা সমীক্ষক নোকনি করি জীকেঁ নাম পব মৌথিনীমে একহিটা কাব্য সংগ্রহক বাঁত উঠবৈত ছথি,হ্নকা সঁ হম কহয চাহৈত ছিযন্হি জে– হ্নক ব কিনকহ্ সৈকড়হ্ সিহিত্িক পোথী অমারশ্যাক অন্হাবমে আকাসক টিমটিমাওত তাবাসন পিযবগব জকব নগৈত জৈন হ্মদা প্বনমক চানক গজোবিযামে ভাগৈত অন্হবিযাক সংগ বএহ অনগিনত সভ তাবাক আভা সেহো মহ্মিম ব মনীন ভঽ জাওত অছি। তঁ কি চানক সংখ্যা একহিটা বহনাক কাবণ সমস্ত তাবাগণ ওকব প্রভারকেঁ কম কহঁ কঽ পবৈত অছি। তখন নভ নক্ষত্রমে মাত্রহি পূনমক চানহিটা সোহনগব নগৈত অছি। 'পবীচয: কাব্য সংগ্রহ সঁ সেহো এহনে দিব্য ওজোত বঁহবাওত অছি।
জীরবাজ জী দক্ষণি মৌথিনী আ পচপনিযা মৌথিনী সঁ গতব অভিজাত মৌথিনী মানক সঁ কনেমনে মিনৈত– জ্নৈত শব্দক চযন কববাঁমে নিষ্ঠাত দেখেনা হন্। আশি কবৈত ছী হিনক মৌথিনী গীত পোথী সেহো যথাশীঘ্র বঁহবাএত।

+

আকর্ষণ : ঠ াঙ আখব প্রেম কা

'দো হংসো কী জোড় ী বিছবী গযো বে,গজবঁ ভযো বামা – জ্নম ভযো বে' উপর্যুক্ত গীত – সংগীত স্বনি ককব মোন নে রিভোব হোএত হোযত। কতেকো বেঁব বেডিযো – টৌরী০ পব আ ধ্বনি বিস্তাবক যংত্র সংচাব সঁ

তথা ভজন সংধ্যামে ওা পাঁতি স্বনি ঋানন্দিত ভেন ছী। সে হাঁস দম্পতিক প্রেম কোনূ কাবণেঁ খঁডিত হোযৰাক চিত্র " ঠ◌ াওা ঋাখব প্রেম কা " পোথীক ঋারবণ কনেৰব দেখি মোনমে প্রেমক সংদর্ভমে ঋনেকো চিত্র সিনেমাক বীন জেকাঁ ঋাযন ঋছি। ওনা সংকির্তনমে বাগ পূর্বক গাযন ৰাঁনপনমে ঋপন ছোট্ট মামাজী সঁ হবিণী – হবিণাক ব্যথা স্বনি জে সংহগ্ম জোড◌ া পব ব্যাধাক সমধানন বাণ নব কেঁ নগতহি মাদাক রিনাপ ঋঠ্ঠ প্রেম সংদেশ পসাবৈত বহনৈক। সে রিনখি –রিনখি প্রসংগক জে প্রেমগাথা গাম – গামমে স্রাতা স্বনৈত য, তঁ প্রেমক বহস্যময পবিস্থিতি সঁ ঋন্বভর রঁঠ◌ৰৈত ছৈ। ঋা দগ্ধ হৃদযমে ঞ্চাচ পঁছিক শিকাব কবৈত শাতিব ৰাঁন্মিকী কে তীব ধন্বষ সঁ ঘাযন ভেন পঁছীক ঞন্দন সঁ ঋামেগ্লানি হ্নকা হোএতহি পহিন কাব্য ক' পাঁতি সংস্কৃতমে স্বত: প্রস্ফুটিত ভেননি,জে হ্নক হৃদয পবিরর্তন ভেনাসন্তা ও ঋধ্যামে মাস্মক ব্রহ্মক্তানী কহেনাহ। সে ঐ হিন্দী সাহিত্ সৃজন কেঁ কাব্যপোথী'ক ঋাকর্ষকতা কেঁ ভীতব ঋণামেক সংকেত পবোক্ষৰূপেঁ দৃষ্টিগোচব পাঠককে হোযত। দ্নূ পঁছীক ঋঁহমিনানী ৰাঁনা চিত্র সামা কযন বহৈত তঁ ধনামেক ভুঁজা 'ক স্থান ৰ্ব্নাগত। তেঁ পোথীক ঋারবণ সাহিত্যিক সংকেত দেবামে পছঋা গেন হন্। সে ঋঠ◌ াওা ঋাখব (রর্ণ সঁ) সঁ ৰনন শৰ্দ ' প্রেম' কেঁ ৰ্ব্নয নে বহিমন কবি কেব পাঁতি সহজে মোন পৈড◌ জাএত –: বহিমন ধাগা প্রেম কা...... ! ঋা সংতপ্রবব কবীব সাহেবঁ কেব সাখী,শৰদ ও বমৈনী মেঁ রিস্তাব সঁ মানব ,জীরন – জন্তু ঋা প্রকৃতিক মাদে প্রেমক নিহিতার্থ ভারপূর্ণ বর্ণন নোক স্বনৈত ৰ্ব্নৈত ঋাযন ঋছি। হ্নকে পাঁতি সঁ নেন গেন সদ্যপ্রকাশিত এহি পোথীক' নাম

'ঠ়ােগ আখব প্রেম কা' নেন গেন নিঠাহে ছৈক। নবহিযা মে হানহিমে নোকার্পিত ঐ পোথীক বচিযিতা নর ঘরতী করিযত্রী ক্ষ০ পন্নরী মংডনকে পহনী সোপান দেখ পঢি মোন জ্ড়়া গেন য। প্রথমত: গীত করিতা কে স্ত্রী হস্তাক্ষব সবোজনী নাযড়ূ আ হিন্দী জগত কেব স্বরিখ্যাত করিযত্রী মহাদেরী রর্মা আ মহাশ্বেতা দেরীক বচনা সোমামে নৌকৈত য। করিতা কেঁ সাহিত্যকে সর্রসঁ পৈঘ রিধা কহন গেন ছৈক। সে আজ্ক সাহিত্যিক পবিদৃশ্য মেঁ চন্দ বস সঁ সবাবোঁব দোহা সোবঠা জংকা ত্তকর্রদী করিতাএমে কম খভবৈত অছি। তহিনা পন্নরী জীক সেহো ওগ সঁ সম্পৃক্ত নহিঁ র্ন্মাগছ। ও অপন অভিব্যক্তি কেঁ সোনে করিতা ভারমে গঠ়িত ঙঁনসঠি গোষ্ঠ বচনা কেনীহ হন। 'ভাষা' শির্ষক করিতা কতেকো মংচ সঁ আ রিদ্বতজনকে রীচ অপন হিন্দী করিতা ক' পাঠ প্রস্তুতি দেনীহ আ সবাহন গেনীহ অছি। রর্তমান সমাজমে রিশেষ কয রংচিত নোকমে জে চন্দ তবহেকে সমস্যা অছি,তাহিক সমাধান দিশ অপন কনমকেঁ গতিমান কবর্রামে সমর্থ ভেনীহ অছি। জহিনা প্রকৃতিমে সাত বংগ (পনিসোখা) হোএছ, তহিনা প্রেমকে সাত তত্ত্ব হোএছ। এক পবিরাব দোসব পবিরাব সঁ অপন পড়়াসমে সদ্ভারনা পূর্রক প্রেম বাখয ,জেনা রেঁটী মায সঁ পিতা - প্বত্র সঁ প্রেম বখৈত অছি। হিন্দূ হ্মস্লিম সঁ সিনেহ নিখৈত ছথি-তহিনা রূঁঢ় প্ববান সঁ পৌত্র নাতী প্রেম বখৈত ছৈ , আ ও এক গামক নোক দোসব গামক নোক সঁ অগন্নত- মিন্নত নিমাহিত; সাংস্কৃতিক সৌহার্দ মেঁ বহৈছ। এক পংচাযত দোসব পংচাযত (জিনা পবিষদ ক্ষেত্র),এক প্রখংড দোসব প্রখংড সঁ (রিধানসভা ক্ষেত্র) আ এক জিনা দোসব জিনাক (নোকসভা ক্ষেত্র)

নোক সঁ প্রেম বাখি বাজ্য,দেশ,মহাদেব। খা বিশ্বমে মানবীয সবোকাব বঁনে বহৈছ সে প্রেমক নিহিতার্থ দর্শন থীক। গযহ মানবীয সদ্ ব্যবহাব প্রেম রূপী কন্দ্রোন যুনিষ্ট ছী। গযহ তানা বাঁনা জোঁ কদাচিত ঢ্ৈটৈত, ভংগ হোয তঁ খব্যবস্থিত বাতাববণ জর্জব হানত মেঁ জাওছ। ঐহিকে সমন্বয খা হস্তক্ষেপ নেন বঁন , কন্দ্রোন খাদি প্রবন্ধন কেব খাবশ্যকতা পড়ৈছ। মানবীয সংবেদনা খা প্রেম সঁ উঁচ নীচ, খশ্যপৃশ্যতা, ঘৃণা,খাদি ভেদভাব সমাজ সং সমাপ্ত কযন জা সকৈছ। প্রেম তোড়ক নে জোড়ক বিধান খছৈত সামাজিক জীবন বিতবৈত জে খন্বভব কযন , তকব বানিকী দেখবাঁক এক ঝনক কোর্ট কচহবীমে মন্বখক ভীড় সঁ স্বত: খাশ্বিস্ত ভ২ সকৈত ছী। ভাবতীয সমাজমে ব্যাপক রূপ সঁ ব্যাপ্ত পীড়া, বিসংগতি খা বিদ্রূপতা 'ক হনাহন কেঁ খন্তর্মন সঁ খখিযাসৈত কাব্য সৃষ্টিমে কর্ম কযনীহ পন্নবী মংডন তেঁ হিনকা হম কবির্মণীষী পবিভূ স্বযংভূ কহৈত ছীযৈন। পহিনে পহিন সাহিত্য বচনা জগতমে শ্রেষ্ঠ বসময কবিতা পঠৈন পব খানবাক নে কোটিশ: বঁধাযকে সংগ মংগন কামনা কবৈত ছিযৈন। প্রেম বঁনন বহয তঁ সব সম্প্রদায মেঁ সহিষ্ণুতা কাযম বহতৈক খা ঝগবা ফসাদ কেব জগহ শাঁতি বঁহান বহতৈক। জাহি সঁ খদানত খা গ্রাম কচহবীমে সেহো খমন চৈন হেতৈক। নোক তংগহানী সঁ খনেবে বাঁচত। তেঁ খাবশ্যক ছৈ এহন স্তবীয কবিতা সংগ্রহ পঠা খপনেখাপকেঁ প্রথমত: খাদর্শ নাগবিক বঁনিকে সমাজমে এক উদাহবণ বঁনী। পুস্তক স্বধি পাঠক পঢ়ি হৃদযতন সঁ ঐ কবিতাক ভাব ভংগিমা পব খামেসাত ভ২ খপন সম্পূর্ণ দৃষ্টি বাখি 119 পৃষ্ঠক পন্নবী প্রকাশন 'ক খভিনব

कीर्ति कें 200 टाका दाममे कीनकें सहेज सकैत छी। अपनी रॉत स्तम्भ निखैत रूमाबी पन्नरी हमरोसन अदना साहित सेरीकें सादर नमन केनीह ,से ह्नक रॅड्ण्पन थीक।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

২.৪.নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-২৯)



নির্মলা কর্ণ (১৯৬০-), শিক্ষা - এম. এ., নৈহর- খরাজপুর, দরভঙ্গা, সাসুর- গোঠ‍ি যারী (রঁনহা), রর্ত্তমান নিরাস- রাঁচী, ঝারখন্ড। ঝারখণ্ড সরকার মহিলা এরং রাঁল রিকাস সামাজিক সুরক্ষা রিভাগমে রাঁল রিকাস পরিযোজনা পদাধিকারী পদসঁ সেরানিরৃত্তি উপরান্ত স্বতংত্র লেখন।

অগ্নি শিখা (ভাগ- ২৯)

(মূল হিন্দী- স্বর্গীয় জিতেন্দ্র কুমার কর্ণ, মৈথিলী অনুরাদ- নির্মলা কর্ণ)

পূর্র কথা

উর্রশী কে আগ্রহ পর রাজা পুরূররা হুনকর জন্ম কে কথা কহয লগৈত ছথি ।

আর্র আগূ

রঁর্ফ সঁ ভরল হিমালয কের উঁচহ শিখর সুরম্য কে দিশা মেঁ অহর্নিশি নির্নিমেষ দেখএত নিশ্চল ঠাঢ় ছল। ওতহি রঁদ্রিকাশ্রম তীর্থ মেঁ,উজ্জ্বল শুভ্র জল ধারণ করয রালী

পরিত্র গংগা কে তট পব, নব খরু নাবাযণ চিন্ময়ানংদমযী পবব্রহ্ম কে চিংতন করৈত-করৈত নিবংতব তপস্যা মেঁ নীন ছনথি । গন্দ্র কে সিংহাসন সেহো হ্নক তীব্র তপস্যাক কাবণেঁ হিনs নগননি । এহি সঁs ভযভীত গন্দ্র হ্নক তপস্যা তোড়ৰা নেন কামদের কেঁ হ্নকা নগ পঠৌননি। কামদের খপন সখা ঋতুবাজ ৰসন্তক সংগ খাশ্রম প্রাংত পহুঁচনাহ। নব খা নাবাযণ রসন্তক এহি খসামযিক খাগমন কেঁ বহস্য ৰুঝি গেনথি। ও দেখনথি হ্নকব সমক্ষ খগ্নিশিখা সন কান্তিময চমকৈত পনাশ! জে কিছুএ কান পূর্ব পত্রহীন ভেন ছন,ও সভ ক্ষণ মেঁ নান পুষ্প সঁs পুষ্পিত ভয স্বযং তs স্বন্দবতম খাভামথ হোগতহি ছন,সংগহি ধবতীক সৌন্দর্য কেঁ দিব্য রূপ দs বহন ছন,ওহি বৃক্ষ সঁs ঝড়ন নান-নান পুষ্প ধবতী পব মখমনী কানীন সন খপন রূপ ৰনা! বংগ-ৰিবংগক পুষ্প এম্হব-ওম্হব পুষ্পিত ভেন ৰিহুঁসি বহন ছন ! স্বর্ণ খাভূষণ সঁs সজন বাজকুমাব সন কচনাব-খমনতাসক জংগন ফুনি বহন ছন। এহি রনক পাছু কদম্ব বৃক্ষ বাজকুমাব সভক সেরক সম সুশোভিত ছন। খশোকক নান ফূন ফূনি গেন ছন। নদীক তটপব মংজবী সৌং পবিপূর্ণ রেতস কেব বৃক্ষ শোভাযমান ছন। ঘনঘোব রন পীযব ফূনসঁ খাছাদিত ছন। খনেকোং মৃগ এবং মৃগ শারক ঝুন্ড মেঁ এম্হব-ওম্হব, তীব্র গতি সঁs দৌড়-ভাগ করৈত, ঘুমৈত দেখাগত ছন।

খচক্ক ৰদ্রিকাশ্রম মেঁ দিব্য সৌন্দর্য সৌং পবিপূর্ণ যৌরনমযী ৰসংত-নক্ষ্মী প্রকট ভেনীহ। ৰুন্মাগত ছন ৰসংত-নক্ষ্মীক বঞ্জরর্ণী খশোক হাথ, পনাশ চবণ,নীনাশোক কেশ-পাশ,রিকসিত কমন মুখমন্ডন খা নীন-কমন নেত্র হোগন। ৰিল্ব ফন হ্নক স্তন,কুংদ

প্বষ্প দন্ত,মংজবী মাথ,প্বপহবিযা হ্ফূন খধব,সিংদ্রাব নখ,কোযনক কাকনী স্বব,খংকোন বস্ত্র,মযূব-পঁখ খাভূষণ,সাবস নূপ্বব স্বৰূপ এরং খাশ্রিমক শিখব কবধনী হোগন ।
মত্ত হংস হ্নক গতি র ভ্রমব বোমাবনী ৰূপ মে রিবাজিত হোগন ।
নব খা নাবাযণ এম্হব-ওম্হব তকননি, খাশ্চর্যচকিত ভ' ক' খপন তীক্ষণ দৃষ্ঠি সঁs খপন পবিরেশক খরনোকন কেননি,রন্য প্বষ্পক ঝাড় ী মে ন্বকাযন কামদের কেঁ ও দেখ নেনথি । হ্নকা সংগ মেনকা,বম্ভা,তিনোত্তমা,প্রমনোচা এরং খন্য রঁহ্ত গোষ্ঠ স্বন্দব খপ্সবা ছনথিন জে নব-নাবাযণ কে খাকর্ষিত কবরাঁক নেন খশ্লীন এরং কামোত্তজক চেষ্ঠা কে সংকেত কবরা মে ব্যস্ত ছনীহ ।ওহি সংকেত সঁs নব খা নাবাযণক চেহবা পব কনিকো কাম ভারনা সন নিম্ন স্তব কোনহ্ ভার নহি দেখাগত ছন ।
কামদের খা খপ্সবা সভ খপন খস্ত্র-শস্ত্র খপ্রভারী দেখি খাশ্চর্যচকিত ভ' গেন ছনথি ।নব-নাবাযণ প্রেমপূর্রক খপন নগ মে কামদের কেঁ রঁজৌননি।খপ্সবা সভ সেহো রিস্ময সঁ নাবাযণক ক্রিযা কনাপ দেখয নগনীহ।
ও হংসগত একষ্ঠা হ্ফূন সs ভবন মংজবী নেনথি খা খপন খৰু পব এক স্বর্ণিম খাভাযুক্ত সৌংদর্যমযী তৰুণী কে চিত্র নীখি কs ওকব সজীর বচনা কs দেননি । ওহি স্বংদবীক বতি কে সমান স্বংদব নেত্র ,কমান সন ভৌংহ,কাবী মেঘ সন কেশ বাশি,খাভাদীপ্ত ম্খমংডন,স্বংদব নাসিকা,পানক পত্তা সন পাতব বক্তাভ খধবোষ্ঠ,মনোহব পবস্পব সষ্টন স্থূন স্তন-যুগন,জিরনীম্নক্ত র কোমন

𑒩𑒼𑒧𑒰𑒫𑒪𑒲 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒅𑒠𑒩,𑒅𑒠𑒩 𑒣𑒩 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒮𑒿𑓄 𑒆𑒣𑒩 𑒮𑓂𑒞𑒢-𑒞𑒙 𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒑𑒞 𑒩𑒼𑒧𑒰𑒫𑒪𑒲,𑒏𑒩𑒡𑒢𑒲 𑒮𑓄 𑒧𑓀𑒛𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒴𑒪 𑒖𑒒𑒢-𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬,𑒏𑒠𑒪𑒲 𑒮𑓂𑒞𑓀𑒦 𑒏𑒹 𑒮𑒧 𑒆𑒩𑓂𑒡𑓂𑒫-𑒧𑒴𑒪 𑒆𑒩𑒳,𑒏𑒧𑒪-𑒏𑒹𑒮𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒑𑒾𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒧𑒨𑒲 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒲 𑒞𑒩𑒳𑒝𑒲 𑒕𑒪𑒲 𑒍। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒚𑒹𑒯𑒳𑒢 𑒑𑒴𑒜𑓃 𑒑𑒳𑒪𑓂𑒤,𑒩𑒼𑒧 𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩 𑒖𑒿𑒒𑒰 𑒫 𑒁𑒪𑒅𑒏 𑒏𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒰𑓀𑒞𑒱𑒧𑒨 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒻𑒩 𑒁𑒪𑓀𑒞 𑒮𑒳𑒬𑒼𑒦𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪 𑒢

𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒲 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒏𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒰𑒧𑒰𑒞𑒳𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒲𑒏 𑒁𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒞𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒁𑒣𑓂𑒮𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒄𑒩𑓂𑒭𑓂𑒨𑒰 𑒏𑒹 𑒫𑒬𑒲𑒦𑒴𑒞 𑒦𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒖𑓂𑒫𑒪𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒦𑒰𑒫 𑒂𑒢𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒑𑓂𑒡 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒦𑓄 𑒅𑒚𑒪𑒲𑒯,𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒍𑒯𑒢 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨 𑒮𑒾𑓀𑒠𑒩𑓂𑒨 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒧𑒨 𑒫𑒱𑒧𑒳𑒑𑓂𑒡 𑒕𑒪𑒲𑒯।

𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 -"𑒯𑒧𑒩 𑒆𑒩𑒳 𑒮𑒿𑓄 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒄 𑒮𑒾𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒨𑒏𑒧𑒨𑒲 𑒩𑒧𑒝𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒞। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒾𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒞𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑒨𑒪 𑒕𑒲,𑒄 𑒮𑒥𑒿 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒾𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒂𑒦𑒰𑒯𑒲𑒢 𑒦' 𑒖𑒰𑒑𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒤𑒹𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒣𑒮𑓂𑒫𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒞𑓀𑒑 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒴 𑒏𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫। 𑒂𑒥𑒿 𑒖𑒰𑒅! 𑒠𑒹𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒥𑒿𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒟𑒱,𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒚𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩𑒲 𑒁𑒣𑓂𑒮𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒮𑒿𑓄 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒁𑒣𑓂𑒮𑒩𑒰 𑒥𑒢𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒞𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒚𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒣𑓂𑒮𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒦' 𑒮𑒏𑒥𑒿! 𑒋𑒏𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒁𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒮𑒾𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒨𑒧𑒨𑒲 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲! 𑒯𑒧 𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒮𑒾𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒨𑒧𑒨𑒲 𑒁𑒣𑓂𑒮𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪,𑒖𑒰𑒅 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒏𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒚𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒅𑒣𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒹 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒠' 𑒠𑒱𑒨𑒾𑒏 ।"

𑒦𑒨𑒦𑒲𑒞 𑒏𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒢𑒪 𑒁𑒣𑓂𑒮𑒩𑒰 𑒂 𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨

শোিক্তক সভষ্টা শিস্ত্র জান সংগ্রহ করৈত ঋষি দ্ব নব আ নাবাযণ কে সমক্ষ ঝূকি প্রণাম কয উর্বশী সমেত ওতহ সs প্রস্থান কেলথি । হ্নকা নঽ কঽ গন্দ্র কেঁ সৌঁপ দেলথি । তঁ প্রিযতমে ! ঙা আহাঁক উপেত্তিক কথা ছল ,জে প্বনস্ব ঋষি সঁs হম স্বনলে বহী । "

পূবা কথা কহনা কে রাঁদ বাজা প্বরূবরা উর্বশী কে সংরোঁধিত করৈত রঁজনাহ ।

হঁসৈত উর্বশী প্বরূবরা কেঁ কহলথিন – ."গন্দ্রা নব–নাবাযণ সঁs শাপিত হোযরাঁক ডব সঁs কহিযো হমবা ছূরাঁক প্রযাস নহি কেলনি । জঁ কহিযো হ্নকা এহন গচ্ছা হোযরোঁ কবনি ত' হম হ্নকা নব–নাবাযণ কে স্মবণ কবা দৈত ছলহুঁ । হম নব–নাবাযণ কে প্বত্রী থিকহুঁ,হমবা সঁগ কোনো তবহক দুর্ব্যিরহাব ভেলা পব হ্নকা নব–নাবাযণ কে শ্রাপ অরশ্য ভেটৈতনি ঙা রাঁত রাঁত স্মবণ কবা দৈত ছলিযনি । নব–নাবাযণ কে শ্রাপক স্মবণ হোগতহি হ্নক সরঁ অভিলাষা,সরঁ কামেচ্ছা,সরঁ উসোহ জবি ক' বাখ ভ' জাগত ছল । ঝ্দা রৈহ উর্বশী স্বযং অহাঁ নগ আরি গেল,সচ মেং অহাঁ রহ্ত ভাগ্যশালী ছী বাজন্ ! "

"ঝ্দা একটা রাঁত কহু উর্বশী ! অহাঁ হমবা মেং এহেন কথি দেখলহুঁ জে হমবা অপন হৃদয দ' ক' হমবা লেল স্বর্গ ছোড়ি দেলিযৈক ? " – প্বরূবরা উর্বশী দিস প্রেমসঁ দেখৈত প্বছলথি ।

"অহাঁক অপাব পবাক্রম আ মহিমা সঁ ভবল প্বরুষত্ব হমবা অহাঁক দিস আকর্ষিত কেলক অছি,অহাঁ মেং প্বরুষোচিত সৌন্দর্য কোনো কম নহি অছি প্রিযতম" – উর্বশী হঁসৈত রঁজলীহ আ আবেশ মেং প্বরূবরাক রাঁহি মে দাঁত কাটি লেলথি ।

"𑒍𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒧𑒹 ! 𑒍𑒯 ! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒄 𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 " –
𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒮𑒱𑒮𑒏𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒐𑒱𑒪 𑒐𑒱𑒪𑒰 𑒅𑒿𑒚𑒪𑒲𑒯 ।
𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒥𑒖𑒪𑒲𑒯 – "𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒿s 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒥𑒻 𑒞' 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒄𑒩𑓂𑒭𑓂𑒨𑒰 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒧 ।"
"𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒋𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒯𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒪𑒾𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒧𑒹 ! 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿s 𑒯𑒧 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒄𑒩𑓂𑒭𑓂𑒨𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥𑒻 । 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒖𑒳𑒢𑒱 𑒒𑒥𑒩𑒰𑒅,𑒂 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒏𑒼𑒔 𑒏𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒿s 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 । 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒠𑒱𑒨𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒋𑒏𑒠𑒧 । 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒢𑒹𑒏𑒼 𑒄𑒩𑓂𑒭𑓂𑒨𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒨𑒞" – 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒏𑒹 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮𑒢 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 ।
"𑒏𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫,𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒂 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰𑒫𑒩𑒳𑒝𑒏 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒧𑒼𑒯𑒱𑒞 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱,𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒧𑒰𑒟 𑒢𑒯𑒱 𑒗𑒳𑒏𑒾𑒢𑒹 𑒕𑒲 । 𑒯𑒧 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒮𑓂𑒣𑒩𑓂𑒬 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩' 𑒠𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿" – 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒳𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲𑒯 ।
"𑒏𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫 𑒂 𑒃𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰𑒫𑒩𑒳𑒝 𑒮𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲" 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨𑒔𑒏𑒱𑒞 𑒦' 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒟𑒱 ।
"𑒯𑒿 ! 𑒯𑒧 𑒂𑒥 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒻𑒯 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒲,𑒮𑒳𑒢𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨𑒞𑒧 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒞 ।"
𑒅𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲𑒏 𑒚𑒼𑒩 𑒏𑒰𑒿𑒣𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱,𑒂 𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒿s 𑒏𑒼𑒨𑒪 𑒮𑒢 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒩–𑒪𑒯𑒩𑒱 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪,𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒴𑒩𑒫𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒦' 𑒏' 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒮𑒿s 𑒧𑒼𑒢–𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱𑒭𑓂𑒏 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒰𑒫𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯 ।

এ্রমশঃ

ঋপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

২.৬.ক্ষন্দন কর্ণ- ৰাঁহনি কথা- তর্পণ



ক্ষন্দন কর্ণ
ৰাঁহনি কথা- তর্পণ

ভবি ঝঁহ গ্বষ্টখাক পীক ভবনে সোমন গামক চাহ দোকান পব ৰাঁগী নেতাসন তেরব মেঁ ভাষণ দৈত বষ্টক "হমকো মাঁ বাঁপ কা জিষ্টনা সেরা কবনা ঠা উষ্টনা জীষ্টেজী কব ডীএ, মবনে কে ৰাঁড কবনে কা কৌন ফৈডা ! ! "
ঝঁহমেঁ গ্বষ্টখা হেৰাঁক কাবণ "ত" বস্থাক উচাবণ "ষ্ট" বস্থাৰূপেঁ কয বহন ছন। গীজন–মহকন–ঘিনাযন

মানসিকতাক গৌঋাঁসৰ পান গ্বষ্টখাক খৌঁঠী নাগন দাঁত নিপোগব ওকব প্ররচন স্বনি বহন ছন।

পঁডিতজী কে নহি বহি ভেনৈন, ৰাঁজি ডঁঠনখিন "পিতৃপক্ষ মেঁ তর্পণ আরশ্যক ছৈ, তেঁ জে জিৰৈত মেঁ খ্খৰৈত ছনহী সে ঋগনো পর্যন্ত খ্খা খৰহী, জাক' সাবা পব চাবি নাঠী মাবি খৰহী, হ্নকা পৈষ্ট হেতৈন! ! "

অপন
মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com
পব পঠাউ।

২.৬.ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ- নঘ্কথা-ও সত্ত ৰতাহ ছন



ক্ষমাব মনোজ কশ্যপ
ও সত্ত ৰতাহ ছন

সাহিত্য কে নেন অপন সর্বস্ব ডঁসেক্ষা কs দেনে ছন .... দিন-বাতি ডঁঠৈত-ৰৈসৈত, স্বতৈত-জাগৈত

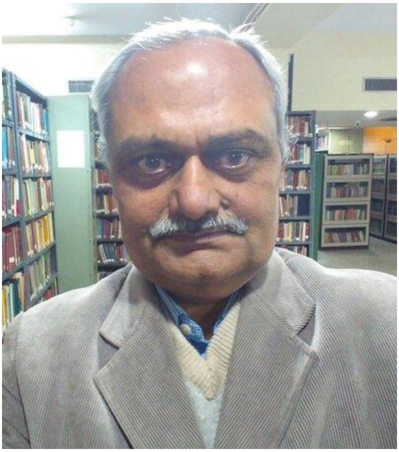
কথা করিতা–নাষ্টক–উঁপন্যাস–বিপোতজি–সমালোচনা .... যেহ সভ ! খাব কিছু নহি ! ষ্টেন–মোহন্না, সs ব–সমাজ ওকবা ৰঁতাহ ৰুন্নৈ। ৰেঁতবতীৰঁ ৰঁঢ়ন কেশী–দাঢ় ী, দেহ পব নে দs ঢ় রস্র নে পৈব মে সার্বুত চপ্পন ! জতs জে কিছু খাগ্রহ সs ভেষ্টন সে খা নেনক নহি তs কোনো ৰাঁত নহি ! ওকব দ্নিযাঁ নেখন, গোঠ্ঠী, চর্চা, পবিচর্চা ...... এহি সভ কে ৰীচ খ্ষ্টেসন জকাঁ ঘ্বিযা কs বহি গেন বষ্ট। রযস্ক ভেনা পব নোক নাজে রিঁযাহো মায–ৰাঁপ কবৰাঁগযে দেনকৈ। ঝদা কনিযাঁ ৰঁসনৈ নহি সে স্বভারিকে ! জে কিছু প্বস্তৈনী জমীন–জান ছনৈ সে খপন নিখন কিতাৰঁক ঝদ্রণ, প্রকাশিন খা ওকব নিঃশ্বঙ্ক রিতবণ মে ৰোঁহা গেনৈ। কিতাৰঁ কীনি কs পঢ়নাহব প্রাণী খাৰঁ ন্বপ্তপ্রাযে তেঁ কিতাৰঁক রিঞ্চয সs কিছু খামদ হেৰাঁক খাশি সভ দিন নিবাশি বহনৈ। হাবি ও তেযো নহি মাননক খা রিঁন্ব হ্নক কামনা কে সাহিহ সাধনা মে ডষ্টন বহন জাৰঁত ধবি সাঁস ঝকি নহি গেনৈ। সাহিহজগত মে চিন্হন খা খ্যাত নাম ছন তেঁ স্বভারিকে সাহিহকাব–পত্রকাব সভ খঁতিম দর্শন নেন খবৈঁত বহনৈ .... ওকব র্যাত্তিহ্ব খা হ্নতিহ্ব কে ৰঁঢ়া –চঢ়া কs ৰঁখান কবৈত সভ খপন–খপন ৰাঁষ্ট নাপৈত বহন। ঝদা খঁতিম সংস্কাব কে র্যাত পব কেকবো ঝঁহ নহি খ্জনৈ। চঁদা সs দাহ–সংস্কাব কোনাদন ৰুনেনৈ তেঁ স্থানীয রিধাযক তক কোনো মদ সঁ খার্থিক সহাযতা কে খাগ্রহ পহুঁচাযন গেনৈ। ও ৰীo ডীo ও o কে তকোন ফোন কs কs করীব খঁন্ষ্ঠি যোজনা সs ধন কে র্যরস্থা তs কবা দেনখিন ঝদা খনুত্তবিত প্রশ্নক ৰঁবখাক সংগ – কে ছনৈ ও ? স্বনৰাঁ মে খাযন করিত্ত–তরিত্ত

करै छन ? सच्चे रॅताम छनै ? काज ও किछो करैत वह कि नहि ? घव–पविराव मे केयो छैतो कि ? कोन पार्टी के रोटैव छनै ? .... ? ? ? ?

–ক্মাব মনোজ কশ্যপ, সম্প্রতি ভাবত সবকাবক :উপ–সচির, সংপর্ক–সী :11, টৌরব–4, টৌগপ–5, কিদরঙা নগব পূর্ব (দিল্লী হাটে কে সামনে), নঙা দিল্লী–110023, # 9810811850, ঙামেন : writetokmanoj@gmail.com

অপন মংতর্ব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

২.৭.বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র–ঠেহা পবক মৌনাএন গাছ (উপন্যাস)– ধাবারাহিক



<u>বৱীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র</u>

ঠেহা পবক মৌনাএন গাছ (উঁপন্যাস)- ধাবারাহিক

<u>খন্ড ৬ সঁ ১০</u>

<u>ঠেহা পবক মৌনাএন গাছ</u>

6

সময-সান কতেক ৰঁদনি গেন । একটা সময বহৈক জখন কি ৰঁচাসভ এক মিনট হটএ নহি চাহএ । সদবিকান সটনে বহএ। হমদহুঁসভ ঘবসঁ ৰঁহ্ত খহুতা-পহুতা কএ কাজপব জাএ। ছহুঁী হোগতহি ডেবা ৰাপস খাৰি জাএ । কৈকদিন তঁ বমা কাজপব জেৰেঁ নহি কবথি । কৈকৰেঁব মোন হোনি জে নৌকবী ছোড়ি

দী । জে হেতৈক দেখন জেতৈক । হ্মদা হমনী বোকি দিখনি ।

–ভারারেশমে নির্ণয নহি কবী । হমবাসভকেঁ নৌকবী খছি তেঁ নে তীনূ ৰঁচাকেঁ পর্িনক গসকূনমে পঠ। বহন ছী। নহি তঁ কেনা পাব নগৈত ? কহাঁসঁ এতেক টৌকা খরৈত ।

হমব ৰাঁত স্বনি কএ ও ককি জাথি ।

–ৰাঁত তঁ সহী কহি বহন ছী। খপনাসভকেঁ তঁ খখন ৰঁহ্ত কিছ কবৰাঁক খছি । সভটৌ খপনে কবৰাঁক খছি । হমসভ এহনো ভাগ্যরান নহি ছী জে প্বস্তৈনী সংপত্তি ভেটৈত, খথরা কেও খান কিছ দেত। এহন উঁম্মীদো বাখৰ র্যর্থ থিক ।

–হমসভ স্বতঃ স্বযোগ্য ছী । খপন পৈবপব ঠাঠ। ছী খা পূর্ণ খামেসম্মানক সংগ জীৰি বহন ছী । খখন ধবি তঁ সভকিছ ঠীকে–ঠাক বহন খছি। খাগূ ভগরান মানিক ।

হমব ৰাঁতসঁ বমা পূর্ণতঃ সহমতি বখৈত ছনীহ । গএহ তঁ হমবানোকনিক সভসঁ পৈঘ সংপত্তি ছন। খাপসী সামংজস্য খা সিনেহেক ৰনেঁ হমসভ এতেকটৌ জিনগী কাটি নেনহুঁ । খাৰ তঁ সেরানিবৃত্তিক ৰাঁদক সময চনি বহন খছি । এহি সময়মে তঁ সভকেঁ কঠ্ঠ বহৈত খছি । সভসঁ পৈঘ সমস্যা তঁ স্বাস্থ্য নএ কএ ভএ জাগত ছী । যদি স্বস্থ ছী তঁ ৰ্বুঝূ বাজা ছী । যদি সে নহি ছী,তখন তঁ জিনগী নবক ভএ জাগত খছি । কাবণ ককবো সময নহি ছৈক জে ককবো

সংগে কনীকো কান খস্পতানমে বহত । ওনা এহি মামিনামে হমবসভক পড়ি সী খা ওকব পনী খপরাদ খছি । পতা নহি কোন ধাত্তক ও সভ রঁনন খছি । রিঁনা কোনো স্বার্থকেঁ হমবাসভক দিন-বাতি ধ্যান বখৈত খছি । সোচি নহি পারি বহন ছী জে যদি ও নহি বহৈত তখন কেনা কী হোগত ?

খখনহ্ মোন পড়ৈত বহৈত খছি হমব সেরানিবৃত্তিক দিন । সান ভবি পহিনহিসঁ ওহিদিনক প্রতীক্ষা কএ বহন ছনহুঁ । মোনমে হোখএ জে সেরানিবৃত্তিক রঁাদ নিশ্চিন্তসঁ জিখরঁ । কোনো নফড়ি া নহি বহত । জে মোন হোএত সে কবরঁ,জকবাসঁ মোন হোখএ গপ্প কবরঁ,জতএ জেরঁাক হোএত জাএরঁ। ধিখা-প্বতাসভ খপন-খপন পৈবপব ঠাঠি খছি । একটা ত্রুটি বহি গেন খছি । সহবমে খপন মকান নহি কীনি সকনহুঁ । খাগ-কাহ্নি কবৈত কবৈত এতেক রিনঁরঁ ভএ গেন । মকানসভক দাম খগহ-রিঁগহ হোগত গেন । খারঁ তঁ নগৈত খছি জে সেরানিবৃত্তিক রঁাদ ভেটৈন সভটা টাকা নগা দেরৈঁক তগও একটা ফ্লেট নহি কীনন জা সকৈত খছি । হ্মদা কিছগোটে উঁসোহরর্ধক সমাচাবসভ দৈত বহৈত খছি । নোএডা এক্সপ্রেসেনমে রঁহ্ত সংভারনা রঁনি বহন ছৈক । নর-নর কানোনীসভ কটি বহন ছৈক । সস্তা-সস্তা ফ্লেট ভেটি বহন ছৈক । দেখা চাহী। পহিনে সেরানিবৃত্তি তঁ ভএ জাগ । টাকা হাথমে তঁ খারি জাএ । তকবরঁাদে কাজ খাগূ রঁঢ়ি সকত । সোচরঁাক রঁাত খছি জে জখন দ্নূ রেঁকতী নৌকবীমে ছনহুঁ তখন একটা নীক ঘবো নহি রঁনা সকনহুঁ ।

সানভবিসঁ জাহিদিনক প্রতীক্ষা ছন সে আরি গেন । আগ হমবা সবকাবী নৌকবীসঁ সেরানিবৃত্ত হেরোঁক ছন । পেনসনক সভক্টা কাগজ রঁনি গেন অছি । আগএ কার্যনিযমে আযোজিত সমাবোহমে হমবা চেক দেন জাএত। পেনসনক কিতার দেন জাএত । সংগে কার্যনিযক হমব সংগসভ পার্টী সেহো দেত। কার্যনিয দিসসঁ তঁ সবকাবী কার্যক্রম হেরেঁ কবত । হমবে সংগে আগ তীনগোটে আওব সেরানিবৃত্ত ভএ বহন অছি । ওকবোসভমে আজুক দিনক রঁহত উৎসুকতা ছৈক । হমবা উম্মীদ বহএ জে হমব তীনূ সংতান আজুক দিন হমবা সংগে কার্যনিযমে বহত । হমবা অপনা সংগে ঘব রাপস আনত। বমা তঁ বহরেঁ কবতীহ । হ্মদা সে সভ কিছু নহি ভেন । তীনূগোটেমে সঁ কেও নহি আরি সকন। সভকেঁ কিছু-নে-কিছু রঁহন্না ভেটি গেনৈক । তখন কী কএন জাগত ? বমাক সংগে হম কার্যনিয পহুঁচনহুঁ । চাবি রঁজে সবকাবী পার্টী শ্বরু হোঅএরঁনা বহৈক । হমবা সংগে সেরানিবৃত্ত ভএ বহন আন নোকসভক পবিবাবক সদস্যসভক মেনা নাগন বহৈক । সভসঁ হংগামা তঁ রঁস্ববিআ চপবাসীক পবিবাব কেনে বহএ । দসে রঁজেসঁ কার্যনিযমে নগাবা রঁজা বহন ছন। গামসঁ ওকবসভক গৌঁআ আ সংরঁধীসভ সেহো আএন বহৈক । ওকবা রেঁস পৈঘ পগড়ী পহিবা দেনে বহৈক । নান-পিযব পহিবনে নগৈত ছন জেনা ও রিআহ কবএ জা বহন অছি । গৌঁআঁসভ আ কার্যনিযক ওকব সহকর্মীসভ ওকবা নেনে-নেনে সৌঁসে কার্যনিয পবিসবমে ঘ্মৈত বহন,নগাবা রঁজরৈত বহন । গজরঁক দৃশ্য ছন ও । হমছুঁ ওকবেসভক সংগ ভএ গেন বহী,ওকবে আনন্দমে প্রসন্নতাক অনুভব কবৈত বহী ।

কার্যনিযমে সেরানিবৃত্তি হোমএর্রনা সভ গোষ্ঠে খারি গেন বহী । খধিকাবী নোকনি সেহো খারি গেন বহথি । র্রেবার্রেবী সভক রিদাগ কএন জেতৈক । হমব দোসব নম্র্বব ছন । হম কনীক উঁদাস তঁ বহর্রে কবী । কাবণ বমাকেঁ মোনমে প্রসন্নতা নহি বহনি । সংভরতঃ ধিখা–প্বতাকেঁ নহি খএর্রাক কাবণসঁ ও দ্খী বহথি । হ্মদা কএন কী জা সকৈত ছন ? এতর্রেমে হমব পড ়াসী পনীক সংগে উঁপস্থিত ভএ গেন । ও সভ বমা নগ খারি কএ রৈসি গেন । ওকবাসভকেঁ খারি গেনাসঁ হমসভ র্রহ্ত উঁসোহিত ভেন বহী । পড ়াসী হোখএ তঁ এহন । হমবা চেক দেন গেন,মানা পহিবাওন গেন । হ্োষ্টে খিচাওন গেন । সভকানমে হমব পড ়াসী খা বমা হমব মনোর্রন র্রঠ ়রৈত বহন । থপড ় া পিষ্টৈত বহন । কার্যনিযক খাযোজন সমাপ্তিক র্রাদ হম বমা খা পড ়াসী দ্নূ র্রেকতীক সংগে খপন ঘব রাপস খারি গেনহুঁ ।

7

খাগ কৈকদিনসঁ নীক নিন্ন নহি ভেন । কাবণ ? বমাক স্বাস্থ্য কৈকদিনসঁ ঠীক নহি চনি বহন ছনি । বাতি ভবি খোঁ–খোঁ কবৈত বহৈত ছথি । কহৈত ছিখনি জে ডাকষ্টবসঁ দেখা নেথি । হ্মদা হ্নকাপব কোনো খসবিএ নহি হোগত ছনি ।

–হমবা কী ভএ বহল খছি ? হম তঁ কেহন ৰঠা খাঁ ছী।

–এতেক উঁকাসী ভএ বহল খছি খা কহৈত ছী জে কিছু নহি ভএ বহল খছি।

–এহি ৰএসমে ঞা সভ মোগতে বহৈত ছৈক। একব কোন হিসাৰ ছৈক।

–ৰাঁতো সহী ছৈক । হ্মদা এনা বাতি–বাতি ভবি জগনাসঁ তঁ কণ্ঠ ৰঠাৰেঁ কবত নে ?

–জাএ দিখ ।

এহি তবহেঁ বমা খপন ৰাঁত কহৈত বহি গেলীহ । হম স্বনৈত বহি গেলহুঁ।

ভোব ভেল। মঁদিবপব ঘড়া–ঘঁটা ৰজনাগ শ্বরু ভএ গেল । কেও পবাতী গাৰি বহল ছথি । কেও প্রাতঃ স্নান কবৰাক হেতু পোখবি দিস জা বহল ছথি। হমহুঁ উঠি গেল ছী । সংযোগসঁ বমাকেঁ খাঁখি নাগি গেলনি । হুনকা স্বতনে ছোড়া হম প্রাতঃ ভ্রমণপব নিকনি গেলহুঁ ।

কনীকে দূব গেল বহী কি ৰুঝাএল জেনা কেও সোব পাবি বহল খছি। হম পাছু ঘুমৈত ছী । দেখৈত ছী জে পড়াসী চিকবি বহল খছি–

–ৰূঢ়া

–কী ভেলনি হুনকা ?

–কহি নহি... । হ্মদা রঁহ্ত হ্মহবি বহন ছথি ।

–হম হ্মষ্টকাবি কএ রাপস হ্মপন ঘব পহুঁচৈত ছী । দেখৈত ছী জে ও রেঁহোস পড়ল ছথি ।

ওকব চিকবরঁ স্বনিতহি নাগন জেনা মাথমে রিজনৌকা চমকি গেন । হ্মাঁখিক হ্মাগূ জেনা হ্মন্হাব ভএ গেন । বস্তাক হ্মাগূ জেনা কাঁষ্টসভ গাবি দেন গেন হ্মছি । তথাপি হম হ্মাঁখি হ্মনি কএ হ্মাগূ রঁঠলি বহন ছী । হ্মপন ঘব পহুঁচৈত ছী । ঘবমে প্ররেশো করৈত ছী । হ্নকা রেঁহোস পড়ল দেখি জেনা নকরাঁ মাবি দেনক । কিছু রাঁজনে নহি হোহ্মএ । হ্মবনী,হ্মাম,শানিনী এক–এক কএ সভ ধ্যানপব হ্মরৈত হ্মছি । কহাঁ হ্মছি ও সভ ? কতেক জতনসঁ হমসভ ওকবাসভক পানন–পোষণ কেনহুঁ । নীক সঁ নীক শিক্ষা দেনহুঁ । হ্মদা হ্মারঁ জখন ওকবসভক জরুবতি হ্মছি তঁ সভ নদাবদ । একাএক ভক্ক হ্রৈত হ্মছি । হমব পড়ল াসী পাছূএ ঠাঠল হ্মছি । হম ওকবা কিছু কহএ চাহৈত ছী । হ্মদা রাঁজন নহি হোগত হ্মছি । ও হমব মোনক ভার বূঁদ্মি জাগত হ্মছি । হম দ্নূগোষ্টে হ্মাগূ রঁঠলৈত ছী ।

–বমা ! বমা ! – হম হ্নকব নাম নএ কএ কৈক রেঁব চিকরৈত ছী । ও কিএক কিছু রঁজতীহ ।

–হিনকা জন্দীসঁ হ্মস্পতান নএ চনূ ।

𑒯𑒧 𑒥𑒏𑒩-𑒥𑒏𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒫𑒰𑒖 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒦𑒰𑒑𑒪 𑒁𑒫𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒩𑒧𑒰𑒏 𑒯𑒰𑒪𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒍 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒩𑒹𑒮𑒰𑒢 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒩𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒚𑒰-𑒣𑒳𑒚𑒰 𑒏𑒋 𑒒𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒁𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒍𑒋𑒯 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒩𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒕𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒲𑒙𑒣𑒩 𑒣𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒑 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒃𑒮𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒳𑒡𑒱-𑒥𑒳𑒡𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞𑒏 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒧𑒰𑒏 𑒥𑒑𑒪𑒧𑒹 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒲 । 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒞𑒹𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒩 𑒔𑒪𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒩𑒧𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒿𑒮𑒣𑒩 𑒕𑒻 । 𑒍 𑒮𑓀𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒞𑒮𑒿 𑒂𑒬𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒩𑒧𑒰 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱 । 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒖𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒢 𑒁𑒫𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 । 𑒞𑒰𑒫𑒹 𑒯𑒧𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒢𑒹 𑒔𑒹𑒞𑒢 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲 । 𑒯𑒧 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 । 𑒞𑒰𑒫𑒞𑒹𑒧𑒹 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒯𑒩𑒲𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒫𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒍 𑒮𑒦 𑒩𑒧𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒹𑒔𑒩𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒰 𑒏𑒋 𑒂𑒣𑒰𑒞𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒣𑒰𑒕𑒴-𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒯𑒧 𑒞𑒲𑒢𑒴𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 ।

𑒮𑒯𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒖𑒲 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒄 । 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝। 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒣𑒻𑒮𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒏𑓂𑒭 । 𑒍𑒞𑒋 𑒧𑒰𑒃𑒏𑒣𑒩 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒞𑒩𑒯-𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 । 𑒏𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱,𑒏𑒏𑒩 𑒧𑒩𑒲𑒖 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏,𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒬𑒪𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒐𑒴𑒢 𑒔𑒰𑒯𑒲,𑒧𑒰𑒢𑒹 𑒞𑒩𑒯-𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰

হোগতে বহৈত খছি । নোকসভ এককৈক খপন–খপন খাদমীক জানকাবী প্রাপ্ত কবৱাঁক হেতু ব্যাক্ন খছি ।

8

খস্পতানক খাপাতকালীন বিভাগমে হমসভ পহুঁচি গেন বহী । ওহিঠাম উপস্থিত খস্পতানক কর্মচাবী খা ডাক্টৈবসভ হাঁগ–হাঁগ বমাক উপচাবমে নাগি জাগত ছথি । হ্নকা তবাতব স্বগখাসভ ভোঁকন জা বহন খছি । দেহমে নস নহি ভেঁটি বহন ছনি । জাঁচ হেতু খূন নিকানৱাঁক ছৈক । এক বেঁব তঁ স্বগখা ভোঁকিও দেনে বহএ । নস নহি ভেটৈনৈক । স্বগখা ৱাঁহেব কবএ পড়ৈনৈক । ৱহ্ত মোসকিনসঁ নস ভেটৈনৈক । তখন জাঁচ হেতু খূন নিকানন গেন । নাকপব খাক্সীজনক ৱৈৈী নগা দেন গেননি । তকবৱাঁদ ৱঁড়কা ডাক্টৈব খএনাহ । ও সভটা কাগজসভ পঢ়ৈত ছথি । ডাক্টৈবসভ খাপসমে চর্চা কবৈত ছথি । ফেব হমবা কানমে ফ্সফ্সাগত ছথি–

–হিনকব হানতি তঁ ৱহ্ত চিংতাজনক ছনি । তথাপি প্রযাস কএ বহন ছী । হিনকা ত্তবংত খাগসীযূমে নএ জা বহন ছিখনি । ভীতবী গড়ৱঁড়ী নাগি বহন ছনি । বিপোর্টসভ খার্বি গেনাক ৱাঁদ খাগূক কার্যক্রম ৱঁনাওন জাএত ।

ডাক্টব সে কহি আগূ বঁঢ়ি জাগত ছথি । সিস্টব হমবা আগূমে কিছু কাগজসভ বাখি দৈত অছি । হম ওহি কাগজসভপব দস্তখত কএ দৈত ছী। ওএহ হমবা ভুগতান খিড়কীপব নএ জাগত অছি । হম কহনিঐক–

–হমবা তঁ গন্স্যাবংস অছি ।

–তকব হিসাবেঁ বাঁদমে হোএত । অহাঁ অখন পচাস হজাব জমা কএ দিঔক। গনস্যাবংসক কাগজসভ সেহো জমা কএ দিঔক । গনস্যাবংস কংপনীক অনুমতি আবিঁ গেনাক বাঁদ অহাঁক জমা কএন গেন টাকাক হিসাবেঁ ভএ জাএত ।

–ঠীক ছৈক।

–সে কহি হম ওকবা অপন এটীএম কার্ড দএ দৈত ছিঐক ।

বমা আগসীযূমে পহুঁচা দেন গেনথি। হমসভ বাঁহবে প্রতীক্ষা কএ সকৈত ছী। ভীতব ককবো জেবাঁক অনুমতি নহি অছি। হম বাঁহব বাখন কুর্সীপব বৈঁসি জাগত ছী । পড়ইসী আ ওকব পনী আবঁ জেবাঁক অনুমতি মাগি বহন অছি । ও সভ অপন–অপন কাজপব জাএত । দুনূ বৈঁকতী কাজ কবৈত অছি। সমযসঁ বাঁন্হন জিনগী ছৈক । কবত কী ? চাহিও কএ হমবা সংগে নহি বহি সকৈত ছন । জাগত –জাগত কহৈত অছি–

–হমব মোবাঁগন ফোন সংখ্যা তঁ অছি নে ?

হম ওকবা খপন মোবাঁগন ফোনসঁ ওকব সংখ্যা দেখবৈত ছিঐক।

–নহি, নহি ও তঁ কহিখা নে বঁদ ভএ গেনৈক। হম খহাঁকেঁ নবকা মোবাঁগন ফোন সংখ্যা দেনে জাগত ছী। কোনো বিশেষ বাঁত হোগ তঁ সূচিত কবব।

হম ওকব নবকা মোবাঁগন ফোন সংখ্যা নিখি নৈত ছী। ও দুনূ বেঁকতী বঁহ্ত খছতা–পছতা কএ খস্পতানসঁ বঁহবাগত খছি। খাবঁ হম খসগব ওহিঠাম বাখন কুসীপব বৈসন ছী। প্রতীক্ষা কএ বহন ছী জে ডাক্টব খাওত খা কিছু শুভ সমাদ কহত। ওতএ বৈসনে–বৈসন কিছু–কিছু সোচি বহন ছী।

হম খাগসীযূক সামনেমে বাঁহব বাখন কুসীপব বৈসন ছী। কিছু খাওব মবীজসভক তীমবদাবসভ সেহো নগপাসমে বৈসন খছি। সভক মোনমে চিংতা,সভ পবেসান নাগি বহন খছি। সভকেঁ কিছু জিজ্ঞাসা ছৈক। সভ এতবেঁ স্বনবাঁক হেত্ত ব্যাকুন বুঝাগত খছি জে ওকব মবীজ খাবঁ ঠীক ছৈক। ক্ষদা খস্পতানক কর্মচাবী তঁ খপন কাজমে নাগন খছি। জহাঁ কোনো নব মবীজ খবৈত ছৈক সভ ওকবা দিস ঝপঞ্চা মাবৈত খছি। মবীজসভ খপন–খপন জানক নেন ঝকি বহন খছি,ওকব পবিবাবক নোকসভ সে পবেসান খছি। ক্ষদা খস্পতানক কর্মচাবী,ডাক্টব,সিস্টবসভক নেন ও সভ খাম বাঁত ছৈক। বাঁতো সহী ছৈক। কোনো একদিনকা তঁ ছৈক নহি।

অস্পতালমে নিত্যপ্রতি সৈকড়ো রোগী অবৈত রহৈত অছি। সভক সমস্যা জে রহৈক, মুদা অস্পতাল প্রবন্ধনকেঁ ওহিমে লক্ষ্মী দেখাগত ছৈক। হরিঅর-হরিহর নোটক গড্ডী। সরকারী অস্পতালক ভীড় আ কুপ্রবন্ধনসঁ তংগ ভএ লোকসভ নিজী অস্পতালক শরণমে জেবাক হেতু বাধ্য ভেল অছি। নিজী অস্পতালমে স্বচ্ছতা তঁ ছৈক, ব্যবস্থা ছৈক, মুদা এহিঠাম অস্পতাল একটা ব্যাপারিক কেন্দ্র বনি কএ রহি গেল অছি। পরিণাম সামনে অছি। যদি অস্পতালবলাসভকেঁ পতা লাগি গেলৈক জে মরীজকেঁ ইনস্যুরেন্স ছৈক, অথবা কোনো আন সরকারী বিভাগ বা নিজী কংপনীক সুবিধা ছৈক তকর বাদ তঁ অস্পতালমে ভর্তী ভেলাক বাদ মরীজক বাপসী ভগবানেক হাথমে রহৈত অছি। মরীজ জীবএ-মরএ মুদা ওকরাসঁ মোটে ধন ওসূল হেবাক চাহী। জে ডাক্টর সে নহি করত সে নিজী অস্পতালমে নৌকরী নহি কএ সকত। মুদা কোনো বিকল্পা নহি ছৈক। লোক পহিনে জান দেখত কী টাকা? তেঁ সভকিছু বুঝিতো নিজী অস্পতাল দৌড়ৈত অছি। সরকারী অস্পতাল তঁ আব ওএহ জোগত অছি জকরা বহুত মজবূরী ছৈক।

কুর্সীপর বৈসল-বৈসল আঁখি লাগি জাগত ছল। জখনহি কেও বাহর অবৈত একটা উম্মীদ জগৈত জে সাগর বমাক বারেমে কিছু সমাদ কহত। মুদা ও সভ তঁ হমরা দিস তকিতো নহি ছল। হম থাকল-ঠেহিআএল ওহিনা কুর্সীপর ঔংঘাগত রহলহুঁ। জখন ঘংটা ভরিসঁ বেসী বীতি গেল, তইও কোনো সমাদ নহি ভেটল তঁ নহি রহল গেল। হম আগসীযূক দ্বারি

নগ পহুঁচি জোবসঁ খট্খট্রৈত ছী । এতরেঁমে একটা সিস্ঠব রেঁস তমসৈন রাঁহব খরৈঁত খছি–

–খহাঁকেঁ কনীকো রিচাব নহি খছি । এনা হন্না কেনাসঁ মবীজসভক জানো জা সকৈত খছি ।

–ক্ষদা চ্প্প বহনাসঁ কহাঁ কেও স্বনি বহন খছি । ঘংটাভবিসঁ রৈঁসন ছী। হমব মবীজ ভীতব গেন সে গেনে খছি । কেও কিছু নহি রঁতা বহন খছি। খহীঁ কহু জে এহনমে হমব মোন র‍্যাক্ষন হোএত কি নহি ?

–সে রাঁত তঁ র্‌ঝনহুঁ । ক্ষদা ঙা খস্পতান ছৈক । তাহুমে খাগসীযূ রাউ। এহিঠাম শাঁতি রঁনওনে বহরঁ রহ্‌ত জব্বী ছৈক ।

–কম সঁ কম খারোঁ তঁ হমব মবীজক জনতরঁ দিখ জাহিসঁ হমবা স্বক্ষন হোএত।

–কী নাম খছি খহাঁক মবীজক ?

–বমা

–ওকব গনস্যাবেঁসক কাগজ খখন ধবি স্নীকাব নহি ভেনৈক খছি। তেঁ কাজ নষ্টকন খছি।

–ক্ষদা ওকবা কববাঁক কী ছৈক ?

ও কিছু রঁজিতএ তাহিসঁ পহিনে ভীতবসঁ ডাক্টব খরাঁজ দেনকৈক। ও রিঁনা কিছু উঁত্তব দেনে চনি গেনি । হম ওহিনা পবেসান ওতএ ঠাঠ় বহি গেনহুঁ ।

9

আখিব গনস্যাবেঁস কঁপনীক স্বীগৃতি আরি গেন । তকব বাঁদ একটা পবিচাবিকা হমবা কহৈত আএনি জে বমাকেঁ স্টুঁট নগতনি । হুনকা ত্তবঁত শৈন্যগুযা হেত্তু শৈন্যচিকিসো কক্ষমে নএ জাএন জেতনি । স্টুঁটৈক কতেকো প্রকাব হোগত ছৈক। বঁঠ◌া খাঁ রিদেশী স্টুঁট রেঁসী দিন চনতনি । রেঁব-রেঁব শৈন্যগুযা নহি কববঁএ পড◌তনি । হ্মদা তাহি হেত্তু খপন জেবীসঁ খবচা কবএ পড◌তৈক। কাবণ গনস্যাবেঁসসঁ ওতেক মহগ স্টুঁট নহি দেন জা সকৈত খছি । হম ওকবা কহনিঐক-

-এহিমে সোচবাঁক কী বাঁত ছৈক ? জে সভসঁ নীক স্টুঁট হোগক সে নগা দিখন্ব। হম তকব ত্তুগতান কববঁ ।

-সে তঁ সহী সোচনহুঁ । হ্মদা ওকব ত্তুগতান পহিনে কবএ পড◌ত । তখনহি স্টুঁট আরি সকত।

-কোনো বাঁত নহি । কতেক দেবাঁক ছৈক সে কহু।

-এক নাখ চানীস হজাব।

-এতেক... ।

-খাব কী ? জখন নীক চীজ নেবৈঁক তখন দামো তঁ তেহনে দেবঁএ পড◌ত।

হম ত্তবংত রৈক জাগত ছী । জব্দবতি ভবি টৌকা নিকানৈত ছী । ত্তগতান খিড়কীপব জা কএ টৌকা জমা কএ দৈত ছিঐক। তকব থোড়ের্বে কানক বাঁদ পতা নাগন জে বমাকেঁ শৈন্যচিকিসো কক্ষমে নএ গেননি ।

হম শৈন্যচিকিসো কক্ষক বাঁহব ঠাঢ় বহী । সীসা বাঁটে বমাকেঁ ম্লীন চেযবপব নএ জাগত এক ঝনক দেখনিথনি । তকব বাঁদ কিছু নহি দেখাএন। হম ব্রুসীপব বৈসন প্রতীক্ষা কবৈত বহনহুঁ । বৈসনে বৈসন থপন তীনূ সংতানকেঁ বমাক স্থিতিক বাঁবেমে জানকাবী ম্লাসেপপব দএ দেনিথনি । প্রতীক্ষামে বহী জে ওহি সমাদসভমে হবিথব নিসান নাগত । ও সভ সমাচাব বূঁনি ব্যাক্বন ভএ জাএত। ত্তবংত ফোন খাএত। ঝদা সে সভ কিছু নহি হোগত দেখাএন । এহিমে রিনঁবঁ হোগত বহন । হমব মোনক ব্যাক্বনতা বঢ়ি তে গেন । ঝদা কএন কী জা সকৈত ছন । ঝবনী,খাম,শানিনী কেও তঁ ফোন কবৈত । একক্ষণ নেন হমবা রিঁসবা গেন জে ঝবনী,খাম রিদেশীমে থছি খা শানিনী ঝঁবঁওমে থছি ঝদা কংপনীক কাজসঁ কতহু বাঁহব গেন থছি । সংভরতঃ ও সভ হমব সমাদ নহি দেখি সকন হোথএ ।

হম প্রতীক্ষা কবৈত–কবৈত থাকি গেনহুঁ,ওতহি ওঁঘাএ নগনহুঁ । ওহনেমে রহুত ডবাওন সপনা দেখৈত ছী । জেনা একদম কাবী মন্বক্খ হাথমে বৈসমোটে নাঠী নেনে হমবে দিস খারি বহন থছি । ওকব খাঁখি নান–নান থছি,কেস কাবী ঘনগব । ও বহি–বহি কএ হমব

ঝাঁহ দ্সি দৈত থিছি । কিছু বঁজৈত নহি থিছি । ঋদা ঋখাঙ্গতি তেহন বঁনা নৈত থিছি জেনা হমবা ঘোঁটি জাএত । থাবঁ কী কবী কিছু ফ্বেনে বঁহি কবৈত থিছি । ও তঁ হমবে দিস বঁঠ◌ন জা বহন থিছি । হম গামে–পসীনে ভিজি জাগত ছী । থাবঁ তঁ ও একদম নগীচ থাবি গেন থিছি । হম ঘিঘিথা বহন ছী । বহ্ত মোসকিনসঁ ওকবা প্ৱছৈত ছী–

–তূঁ কে ছহ ?

–হম ছী মহাকান ।

–মানে ?

–মানে–তানে এহিঠাম নহি বুঁঝাওন জাগত ছৈক । এহিঠাম বঁস কাজ কএন জাগত ছৈক ।

–সে কী ?

–তোবা কতেক কহিযহ ? পঠ◌ন–নিখন মূর্খ বুঁঝাগত ছহ ।

–কী চাহৈত ছহ তূঁ ? হমবা কিএক পবেসান কএ বহন ছহ ।

ও থাওব ভযাওন ভএ জাগত থিছি । জীহ বাঁহব কএ নৈত থিছি ।

–চিংতা নহি কবহ । সময সভটা বুঁঝা দেতহ ।

ডবসঁ হম রঁহ্ত জোবসঁ চিচিআগত ছী । আঁখি খ্জৈত অছি তঁ নগপাসমে কৈকগোষ্টেকেঁ ঠাঢ় দেখৈত ছী ।

–কী ভেন ? কী ভেন ?

সভ পৃছি বহন অছি । হম রঁকব–রঁকব সভ দিস তাকি বহন ছী । রঁড়রঁড় াগত ছী–

–হ্মবনী, শ্যাম, শানিনী .... । কতএ জাগত গেনহ ? হমব এহন হানতি অছি । তোহব মাএ অস্পতানমে ভর্তী ভেন ছথি । ভোবসঁ হম অসগব এতএ পড়ন ছী । বহন–সহন কসবি ও ভযাওন সপনা পূবা কএ দেনক । গএহসভ সোচি বহন ছী,হম ঠোব পষ্টপষ্টা বহন ছী ।

–কী রঁড়রঁড় াগত ছী ? –নগমে ঠাঢ় প্রহবী পৃছনক ।

হম কিছ জরাঁরঁ নহি দএ সকনিঐক ।

ওকবা দিস দেখৈত বহি গেনহুঁ । তারঁতেমে শন্যচিকিসো কক্ষক পষ্ট খ্জন । বমা স্ট্রেচবপব শন্যচিকিসো কক্ষসঁ নিকানন জা বহন ছথি । হোসমে নহি ছথি ।

–অখন হিনকা নিবীক্ষণ কক্ষমে বাখন জেতনি । ঘংষ্টা ভবিক রাঁদ রাডমে আনন জেতনি ।

–হ্নকব হানতি কেহন ছনি ?

–𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒮𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒣𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒅𑓀𑒮𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪 , 𑒖𑒰𑒢𑒧𑒹–𑒖𑒰𑒢 𑒂𑒋𑒪 । 𑒯𑒧 𑒂𑒑 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑓀 । 𑒞𑒰𑒥𑒞𑒹𑒧𑒹 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲𑒏 𑒤𑒼𑒢 𑒂𑒋𑒪।

–𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒕𑒟𑒱 ?

–𑒁𑒐𑒢𑒹 𑒬𑒪𑓂𑒨𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒰 𑒏𑒏𑓂𑒭𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒒𑓀𑒙𑒰 𑒦𑒩𑒱 𑒢𑒱𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒞𑒲𑒯 । 𑒞𑒏𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒰𑒩𑓂𑒛𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒖𑒹𑒞𑒢𑒱 ।

–𑒔𑒱𑓀𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒴 । 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।

–𑒂𑒥𑒯, 𑒂𑒥𑒯।

10

𑒂𑒡𑒰 𑒒𑓀𑒙𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒲 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒁𑒮𑓂𑒣𑒞𑒰𑒪 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒍 𑒮𑒦 𑒮𑒼𑒗𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒍𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒼𑒔𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲 । 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒦𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒪 । 𑒍 𑒁𑒥𑒰𑒖 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱–

–𑒮𑓂𑒫𑒬𑒲𑒪 ! 𑒮𑓂𑒫𑒬𑒲𑒪 !

𑒯𑒧𑒩 𑒦𑒏 𑒙𑒳𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

–𑒏𑒐𑒢 𑒁𑒋𑒪𑒯 ?

–খারিঁএ বহল ছী। কী হাল ছনি ?

–কী কহল জা সকৈত খছি ? ওনা কহনে বহএ জে শৈন্যক্রিয়া ঠীক বহলনি । ঘংটা ভবিক বাঁদ রাউমে খারি জেতীহ ।

ওকব পনী খবমসমে সঁ চাহ নিকানৈত খছি । হম তীনূগোষ্টে ওতহি চাহ পীবৈঁত ছী ।

–খাগ তঁ তোবা বঁহ্ত পবেসানী ভেলহ ?

–কী কএল জাএ ? সময–সমযক বাঁত হোগত ছৈক। হ্নকব মোন কৈকদিনসঁ গড়বঁড় চনি বহল ছলনি । হম কহবোঁ কবিখনি জে ডাক্টবসঁ দেখা নিখ। ক্ষদা ও কান–বাঁত নহি দেলনি । টৈবকা দেখি । কী কএ সকৈত ছী ? খসগব কী–কী কব্ধ ? খপনো তঁ খস্বস্থ বহৈত ছী।

–বঁচাসভকেঁ খবঁবি কেনিঐক কী নহি ?

–খবঁবি কেলেসঁ কী হোএত ? সভ খপন–খপন দ্নিখামে বমল খছি ? হমবাসভক লেলককবা ফ্বসতি ছৈক ?

হমব পড়াসী হমব সামনেক ফ্লৈটমে কিবাযদোব খছি । কিছসাল পূর্ব ও ফ্লৈট খালী ভেল বহৈক । কিছ দিন স্বননিঐক জে ওকব মালিক ফ্লৈটকেঁ বেঁচত। হমবো মোন ন্বসহ্সাএল । সামনেমে যদি একটা খাওব ফ্লৈট ভএ জাএত তঁ বঁচাসভকেঁ স্বরিধা হেতৈক। ফেব হোখএ জে ওকবসভক কোন ঠেকান ? কে বহত কে

নহি বহুত কহিআ আএত ? কোনো ঠেকান নহি বুঝাএল । ওনা তঁ হমর ফ্লৈট অছিএ । তীনটা বেডরূম ঊপরসঁ বাহরসঁ একটা নোকরক কোঠরী অছি । ঠন-ঠন করৈত রহৈত অছি । হম দুনূ গোটে কতএ-কতএ রহব ? কী-কী দেখব ? অপনাকেঁ সম্হারব সে পার নহি লগৈত অছি । গামক জমীন-জাযদাদ সে ফেকম-ফেক ভেল অছি । দেআদ-বাদসভ বকোদৃষ্টি গড়ৌনে ছথি । কৈকবের বাজাসভকেঁ কহলিঅনি জে অবৈত জাউ,গামক জে কিছু চীজ-বস্তু অছি তকর কিছু হিসাব-কিতাব কএ লিঅ । মুদা কোনো পরিণাম নহি ছনি । মুদা নিকলনাহ-

-একটা কোনো নীক সংস্থামে দান দএ দিঔক । হমরাসভকেঁ এহিসভ লেল সময নহি অছি । খামখা ঝংঝটি বঢ়ৌনে ছী ।

দুনকর বিচার বুঝলাক বাদ বহুত নিরাশা ভেল । গাম-ঘরক কোনো মহত্ব নহি বুঝাগত ছৈক ওকরাসভকেঁ । আব এহি বএসমে হম দুনূ গোটে কী কী কএ সকৈত ছী ? অপন দেহ তঁ বশমে নহি রহৈত অছি । রহৈত ছী রহৈত ছী কহিও হম কহিও ও দুখিত ভএ জাগত ছী । সামনেক ফ্লৈটমে যদি নীক কিরাযেদার আবি গেল তঁ কনী উঁসাস ভএ জাগত অছি । এহিসঁ পহিলুকা কিরাযেদার ঘুরক ছল । অসগরে রহৈত ছল । কহিও কাল কোনো মহিলাকেঁ সংগে অনৈত ছল । কেনা-নে-কেনা মকান মালিককেঁ পতা লগলৈক । ওকরা হটা দেলক । তকর বাদ কিছুদিন ফ্লৈট খালীএ রহৈক । ফের ও সভ আএল । ও দুনূ রেকতী বহুত বিচারবান লোক বুঝাগত অছি । বরোবরি

হমবাসভক হান–চান নৈত বহৈত খছি। একবেসভক কাবণ খাগ বমাক জান বাঁচি গেননি । নহি তঁ গেন ঘব ছনথি।

হমবসভক চাহ খতম ভএ গেন খছি । পড◌ াসী খা ওকব পনৌ হমবা নেন কিছু জনখৈক ওবিখান সেহো কেনে খছি। হমবাসঁ খাগ্রহো কবৈত খছি । হ্মদা হম মনা কএ দৈত ছিঐক ।

–কনী কান ঠহবি জাহ। খখন মোন বঁহ্ত পবেসান খছি । বমা বাপস খাবি জাথি। একবেঁব দেখি নিখনি । তকববাঁদে কিছু সোচন জা সকৈত খছি।

–ভোবেসঁ ভুখন ছহ। এনামে তঁ তূঁহু দ্খিত পড◌ি জেবঁহ । তখন কে ককবা দেখত ?

–খাবঁ দেখবাঁক হেতু বাঁচন কী খছি ?

–এনা কেও বাঁজএ ? খখন তোহব কী বঁএস ভেন খছি ?

–বূঁঠ◌ তঁ ভগএ গেন ছী । সেবানিবৃতিক বাঁদ বেঁসী পবেসানী বূ্মা বহন খছি ।

–খাবঁ তঁ হমহুঁ সেবানিবৃত্ত হোএবঁ । হ্মদা তাহিসঁ কী ? জীবন বঁহ্ত হ্মন্যবান খছি । জীবনমে ডঁসোহ হেবাঁক চাহী। খসনী বাঁত সএহ ছৈক ।

–হ্মদা দেখনাসঁ তূঁসভ পচাসক নগৈত ছহ।

–সে কী নাগৰ॑ । হ্মদা যদি সে ব্ॅহ্মাগত খছি তঁ তকব কাবণ হমবসভক সকাবামেক সোচ খছি । জীৱনক প্রতি একঠ সহজ ভাৱ।

খখন ধবি বমা ৱাউমে নহি খএনীহ খছি । হম পড়ুাসী খা ওকব পনৌসভক গপ্পসঁ কিছু খাবামমে ছী । পড়ুাসীক পনৌ এক ৱেঁব ফেব খাগ্রহ কবৈত খছি–

–কনিকো জনখৈ কএ নিখ ।

হম এহি ৱেঁব স্বীহৃতিমে হ্মবী হিনা দেনিঐক । ও টিফিনমেসঁ হন্বখা খা পূবী নিকানি কএ হমবা নগ বাখি দৈত খছি। এক গিনাস পানি সেহো বাখি দৈত খছি । হম হন্বখা পূবী খা নৈত ছী। পানি পীৱৈত ছী । তাৱঁতেমে এক ৱেঁব ফেব চাহক কপ সেহো তৈযাব খছি । হমসভ চাহ পিৱৈত ছী । তকব ৱাঁদ জেনা জানমে–জান খাৱি গেন । ভোবসঁ পহিন ৱেঁব খাশ্বিস্ত নাগি বহন ছনহুঁ । এতৱেঁমে মাগকপব বমাক নাম স্বনাএন–

–বমাক সংগে জে খাএন ছী সে ৱাউ সংখ্যা পাঁচমে খাৱি জাউ । বমা ৱাউমে পহুঁচি গেন খছি।

–বৱীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র, পিতাক নাম: স্বর্গীয সূর্য নাবাযণ মিশ্র, মাতাক নাম: স্বর্গীযা দযাকাশী দেৱী, ৱঁএস: ৬৯ ৱর্ষ, পৈতৃক গ্রাম: খড়ুবে ডীহ, মাতৃক: সিন্ঘিখা ড্যাঢ়ী, ৱৃতি: ভাবত সবকাবক উঁপ সচিৱ

(সেরানিবৃত্ত), স্পেশন মেট্রোপোনিটন মজিস্ট্রেট, দিল্লী(সেরানিবৃত্ত), শিক্ষা: চন্দ্রধারী মিথিনা মহারিদ্যানযসঁ রী.এস-সী. ভৌতিক রিজ্ঞানমে প্রতিষ্ঠা : দিল্লী রিশ্বরিদ্যানযসঁ রিধি স্নাতক, প্রকাশিত কৃতি: মৈথিনীমে: প্রকাশন রর্ষ: ২০১৭ ১.ভোরসঁ সাঁঝ ধরি (যাত্রা কথা),২. প্রসংগরশ (নিরংধ), ৩.স্বচ্ছ এতহি খচ্ছি (যাত্রা প্রসংগ); প্রকাশন রর্ষ: ২০১৮ ৪. ফসাদ (কথা সংগ্রহ) ৫. নমস্তস্যৈ (উঁপন্যাস) ৬. রিরিধ প্রসংগ (নিরংধ) ৭.মহরাজ(উঁপন্যাস) ৮.নজকোটৈর(উঁপন্যাস); প্রকাশন রর্ষ: ২০১৯ ৯.সীমাক ওহি পার(উঁপন্যাস)১০.সমাধান(নিরংধ সংগ্রহ) ১১.মাতৃ ভূমি(উঁপন্যাস) ১২.স্বপ্ননোক(উঁপন্যাস); প্রকাশন রর্ষ: ২০২০ ১৩.শংখনাদ(উঁপন্যাস) ১৪.জএহ থিক জীরন(সংস্মরণ)১৫.ঢহৈত দেরাঁন(উঁপন্যাস); প্রকাশন রর্ষ: ২০২১ ১৬.পাথেয(সংস্মরণ) ১৭.হম খারি বহন ছী(উঁপন্যাস) ১৮.প্রনযক পরাত(উঁপন্যাস); প্রকাশন রর্ষ: ২০২২ ১৯.রীতি গেন সময(উঁপন্যাস) ২০.প্রতিরিম্ব(উঁপন্যাস) ২১.রঁদনি বহন খচ্ছি সভকিছু(উঁপন্যাস) ২২.রাষ্ট্র মঁদির(উঁপন্যাস) ২৩.সংযোগ(কথা সংগ্রহ) ২৪.নাচি বহন ছনি রসুধা(উঁপন্যাস) ২৫.দীপ জরৈত বহএ (উঁপন্যাস)।

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউঁ।**

𑓒.𑓕.𑒏𑒱𑒬𑒢 𑒏𑒰𑒩𑒲𑒑𑒩-𑒔𑒼𑒩𑒢𑓂𑒩𑒏𑒩𑒾 𑒑𑒼𑓀𑒮𑒰𑒋 (𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨 𑒏𑒗𑒰𑒏𑓂𑒭)



কিশন কাবীগব

চোবন্বকরাঁ গোঁসাঙ (হাস্য কটাক্ষ)

বাঁবাঁ বঁড়ঁবঁড়ঁ ।গত বঁজৈত বহৈ মৌ এহনো কহুঁ গোঁসাঙ ভেনৈএ ? কহথ ত কখৈন স হন্না ক চান পাড়ঁ ছিযৈ কথি নৈ কনিও স্বগর্গেতে ? খাঁগন মে ছৈ কী বাঁধ বৌন গেন খাকি নগনে প্রাণ ছুটৈ ত নৈ গেনৈ সে কোনো ভাঁজে নৈ বুঝনা জা বহন ? খগ চোবন্বকরাঁ গোঁসাঙ কে ভাঁজ ত ব্রহ্মা বিষ্ণু কে নৈ নগনৈ ত হমবা সন বঁঘংবঁবী মহেশ বুতে ভাঁজ নাগত ?

হম্মে বাঁবাঁ স পুছনিযৈ মো বাঁবাঁ কী মোনৌ জে এতনা হন্না মচনৌ ছমো ? কী ভেনৌ ভাগেসব পড়া কতৌ হবা গেনৌ কী খাঙ তোবা জন নে চঠঁনেকৌ ? বাঁবাঁ খোঁজাগত বৌননকৈ মৌ কী চন খা ফন চঠঁ ।উঁত ? খগ চোবন্বকরাঁ গোঁসাঙ কে কোনো ভাঁজে নৈ বুঝমা বহন যৈ ? এঁ মৌ খঁদাজ ধিযো পূতো কে ত নৈ সীখা

দেনে ছৈ জে ৰাৰা কে অৰাজ◌ স্বনিহেঁ ত কিছো নৈ ৰঁজিহেঁ ? একদম নিৰঁদী মাবনে বহিএ ভনে ৰ্ঠ◌ৰা ছৈপটৌ কে মৰৌ কী জৰৌ ?

ৰাৰা ৰৌনে নগনৈ কহথ ত আদমী কে কোনো তেহেন ৰেঁগবত হোউ ত এহেন চোবন্বকৰা গোঁসাঙা সৰঁহক ভৰোস কবৰ ত অপটৌ খেত মে প্ৰাণ চনি জাএত ? হম্মৰ ৰাৰা স ফেব কহনিযৈ হো ৰাৰা হোনৌ কী সে ফবিছা কে কছু নে তভী সে ৰঁড◌ৰঁড◌ কগনে ছছু ? চোবন্বকৰা গোঁসাঙা ৰঁনূ কহেন হোত হোঙা ? হমবা ত ফছো ৰ্মন য ? হম্মব ৰাত স্বনকে ৰাৰা হাঁ হাঁ কে হঁসে নগনৈ ৰৌননকৈ অঙাঁ হৌ চেবন্বকৰা গোঁসাঙা দিযা নৈ ৰ্মন ছহ ? ধূ জী মহবাজ পহিনে এক জ্ম তমাক্ন খ্খাৰঁহ ফেব কহৈ ছিযহ এক্মকনূসিব খ◌ৰৈব.

হম্মৰ ৰাৰা কে খৈনী চ্না কে দেনী ওকবা ৰাদ ৰাৰা খৈনী খা হাথ পটপটৌ কে ৰৌনে নগনৈ ? হৌ ৰঁচা মিথিনা কে গামে গাম মে চোবন্বকৰা গোঁসাঙা সৰ ভেটৈতহ. ঙা সৰ দেখাৰটৌ ভৰডাহ তেহেন কবতহ জে যৌ ৰাৰা হম ত সংগে ছী ৰাৰা অহাঁ কাজ শ্ৰু কৰু নে ? আ খটৈ ৰেঁব কী মংদিবক জমীন অতিএমণ কে ৰিৰোধ ৰেঁব চেবন্বকৰা জেঁকা নিৰঁদী মাবনে বহতহ কী ? তৈ ৰেঁব এক্কা ডেগ আগূ নৈ ৰঁঠ◌তহ ? আ মাগব মে পাছু ভোজ মে আগূ বনা ফার্মূনা পব চোবন্বকৰা খেনা মে হো হো কবতহ জে মংদিব জমীন অতিএমণকাবী স ফগু হেৰাক চাহী ?

ৰাৰা ৰৌনৈত বহৈ গ ভাগেসব পঁডা হবদম হমবা ৰৌনী

দৈ ছেনএ জ যৌ রাঁরাঁ মঁদিবক জীর্ণোদ্ধাব হেৰাঁক চাহী. মহাদের মঁদিবক জমীন খতিক্রমণকাবী স হ্মঙ হেৰাঁক চাহী ? খা খখৈন সী ও রিঁডিও প্বনিস প্রশাসন সৰঁ চেকিঁগ মে এনৈ ত ভাগেসব নিপত্তা ভেন খছি কী ? খগু চোবন্বকৰাঁ গোঁসাঙ কে কোনো ভাঁজ নৈ নাগি বহন ? হৌ খঁগনো মে জাকে ভাঁজ নগেনৌঁহ ত ধিযা পূতা সৰঁ কহনক জে পপ্পা পোখৈব দিস গেন ছথহিন ? ভাগেসব ত রাঁধহো রোঁন দিস নৈ নৌক বহন ? এহনো কহ্লঁ পোখৈব দিস কবৰঁ ভেনৈএ ? এতেক সময ত বারণো কে নঘঘী কবৈত কান নৈ নগনৈ ? দেখৈ ছহক সীও সহেৰঁ ভাগেসব দিযা প্বগছ বহন জে পঁডা জী কহাঁ হৈ ? কহথ ত ভাগেসব পঁডা হ্মখ্য প্বজাবী ছী খা খখৈন রঁযান দৈ রেঁব মে চোবন্বকৰাঁ গোঁসাঙ রঁনন যৈ ? ত এনা মে মঁদিবক জমীন খতিক্রমণকাবী কর্ত্তা স হ্মঙ কহিযো নে হএত খা নৈ মঁদিবক জির্ণোদ্ধাব ?

হম্মে রাঁরাঁ স প্বছনিযৈ হৌ রাঁরাঁ মিথিনা মৈথিনী কে চোবন্বকৰাঁ সৰঁ দিখা হ্বছো রোঁনদ্ধি জে মৈথিনী কে স্বধাব হোতৈ ? রাঁরাঁ হাঁ হাঁ কে হঁসৈত রোঁনে নগনৈ, হৌ ঙা মৈথিনী রনা চোবন্বকৰাঁ গোঁসাঙ সৰঁ খাবো কমান সৰঁ যৈ ? ঙা সৰঁ মিথিনা মৈথিনী হ্বগ্রহক এক্কা পাঙ রিঁবোধ নৈ কবতহ ? খানী দেখারঠী ভরডাহ কবতহ জে মৈথিনী সমারেশী হেৰাঁক চাহী ত মৈথিনী মানক রঁদনৰাঁক চাহী সৰঁকে মোজব হেৰাঁক চাহী ? খা মৈথিনী নারী স নড়ৈ রেঁব নিখিত রিঁবোধ রেঁব মে চোবন্বকৰাঁ গোঁসাঙ রঁনন নিরঁদী মাবনে বহতহ কী. হঁও মে ছী খা নৈঁহো মে ছী রনা চনকপনী খেনতহ ঙা চোবন্বকৰাঁ সৰঁ ?

থাঙা তক ককরো রিবোধ করৈত দেখনহক ? কী জে রিবোধ কবরেঁ ত মংচ পব নৈ রঁজাউঁত ত প্বকৃস্কাবে মে নাম ছুঁটা জাএত ? মৌ জী চোবন্বকরাঁ গোঁসাঙা সরঁ দ্থাবে মিথিনা মৈথিনী কে জিগোঁষ্কাব কিনৌ নে হেতৈ থা নৈ ঙা খেনবা সরঁ মিথিনা মৈথিনী মে স্বধাব করৈ জেতৈ ?

থপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউঁ।**

৩.পদ্য খন্ড

৩.১.রঁদ্রীনাথ বায- থাঠ টা পদ্য

৩.২.বাজ কিশোব মিশ্র-চান্হব

৩.৩.বামানন্দ মন্ডন- হো রাঁরাঁ গাঁধী ! / নান রঁহাদুব শাস্ত্রী ! / হো কাকা জেপী

𑓓.𑓑.𑒩𑓀𑒠𑓂𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒩𑒰𑒨- 𑒂𑒚 𑒙𑒰 𑒣𑒠𑓂𑒨



রॅদ্রীনাথ বায– আঠ টা পদ্য

১

রॅহিনা সারন রীতি বহন খছি,
একসবি হম ধনি রিবহিন।

মহ্খা খাম মজবিক' ঝবনৈ,
তবসি বহন মন মীন।
কণ্ঠ রিধাতা রামে রৈঁসন,
শিশিক্ষ্খ হমব মনীন। ।
...........রॅহিনা

তনমন প্রাণ ঘরাহ সনক খছি–,
নিযতি ভরিষ্য কটাহ হমব খছি।
প্রিযতম পবদেশী পহুঁ দূবে,
যৌরন তেজ রিহীন। ।
...............রॅহিনা

ভূন্বণ্ঠিত গ্বম্ফিত খছি ফন্তন,

কৰুণানিধি ছথি নিন।
মধ্মাতনি মদমাতনি প্যাসনি,
ৰাজৈ রিবহক ৰীন। ।
..............ৰহিনা

২
কান খোনি স্বনূ মৈথিন জন,
একটা ৰাত ৰ্ন্মাএৰ জৰুবী।
ভ্রষ্ঠাচাবক ৰজগএ ডঁকা,
হমবো রিগ্বন ৰজাএৰ জৰুবী। ।

বাজনীতি মে ভ্রষ্ঠ পাত্র কে,
নৈতিক ৰোধ কবাএৰ জৰুবী।
সেবা খাওব দাযিত্ব ৰোধ কে,
জৰুবী। । ওকবা পাঠ পঠ◌ াএৰ

মবন নোক খাওব নিন্ন সূতন কে,
খছি খাৰ ৰহ্ত জগাএৰ জৰুবী।
ৰৈচাবিক ক্রান্তি কে ঘব ঘব,
নগব নগব পহুঁচাএৰ জৰুবী। ।

খনহবিযা কে উঁপনিরেশী মে,
সূব্যক শাসন নাএৰ জকবী।
জগৰৈ জখনে ভোব হেতৈ খাৰ,
গঙ্কাশক্তি জগাএৰ জৰুবী। ।

ঘেঁটকণ্ঠা জেৰী কণ্ঠাকে,
জৰুবী। ভগাএৰ খাওব তাড◌ৰ

দিশাহীন বমকৈত ঘোড়ীকে,
খছি নগাম নগাএর্ঁ জরুবী। ।

নঞি দেনক কহিযো কিছুও জে,
তেকরোসঁ ফবিছাএর্ঁ জরুবী।
দের্ঁ দের্ঁ কহি ঠকরেঁ কেনক,
ওকরো শ্রাদ্ধ কবাএর্ঁ জরুবী

সিংহাসন কে ব্ঁচাএ রঁপৌতী,
জরুবী দৃষ্ঠ কে দিশা দেখাএর্ঁ
ধর্ম চ্যুত ভেন নির্লজ্জা,
খছি নির্সি কবাএর্ঁ জরুবী। ।

হ্রষ্ঠ পক্ষ কহিযা তক বহতৈ ?
খছি গজোবিযা নাএর্ঁ জরুবী।
খছি সঙে খনহাব গ ঝগড়া,
খছি হথিযাব ঙঁঠাএর্ঁ জরুবী।

জাতিরাদ জে স্বনগি বহন ছৈ,
খাগিকে খার্ঁ ব্ঁতাএর্ঁ জরুবী।
খার্ঁ সমাজক হিত মে জন্দী,
ধধবা কবর্ঁ কবাএর্ঁ জরুবী। ।

ন্বপ্ত ভেন রোজগাবক খরসব,
রোজগাবো খছি নাএর্ঁ জরুবী।
খছি খন্হাব মিথিনা মে রঁহ্তে,
চৌম্হখ দীপ জবাএর্ঁ জরুবী

সবকারো খাগ স্বস্ত ভেনি খছি,
জব্দবী। ওকরো খছি দৌড় ।এরঁ
হমব নিহোবা স্বনিযৌ মৈথিন,
জব্দবী। । খছি খারঁ ডেগ রঁঠ ।এরঁ

২
এখন কী দেখনহুঁ খছি ,
দিন দিন ডঁরাঁগন হাএত।
সাউঁস রঁহিকিবনী,
প্বতৌহ মনিকাগন হাএত। ।
খগহন কে বান্হন ভাত,
ধিপনে খাএরঁ প্বস মে।
খপনে বহরঁ ভাবত মে,
থাবী বহত কস মে। ।
পৃথ্বী প্রদক্ষিণ মে,
সাব্বসঁ নঞি ভোব হাএত।
কস খাওব খমেবিকা ত,
ডেগোসঁ থোব হাএত। ।
ফাটন কে ফাটন নঞি,
ফৈশন ছৈ বৃ্ঝা যৌ।
জিংস রাঁনী কনিএঞা কে,
রোঁনী রিষাগন হাএত। ।
.......সাউঁস রঁহিকিবনী
ভোজক রিধান জতএ,
ওন নাগন ভোজ হাএত।
সবপঁচে হ্মখিযা খাওব,
মেম্বঁব কে খোজ হাএত। ।
রঁবদ বৃ্ষ্কি রব কে,

রেঁসিযে কিছু দাম হাএত।
চোরে ডকৈত সরঁকে,
মংচসঁ সম্মান হাএত। ।
সৎ রাঁত রঁজরৈঁ ত,
সরঁঙ্গা তিতাগন হাএত।
ভাদরঁ মে বৌদী বহত,
ফাগুন মে পানি হাএত। ।
কবরৈঁ রঁনষ্ঠি ত,
রেঁসী সম্মান হাএত ।
রোগ শোক রিপদা কে,
সহজঁহি নিদান হাএত। ।
...........সাউঁস রঁহিকিবনী
প্বতৌহ্রে কে ডবসঁ সাউঁস সরঁ,
পবাএন বহত।
কেকবো খারঁ মোজব নঞি,
গৌরাঁ ডেবাএন বহত। ।
সম্ববকে খস্বব বূঁঝি,
খপনে মোটাএন বহত।
সাউঁস সরঁষ্টহননী,
খারঁ নঞ্চন খিযাএন বহত। ।

৪
দেশী রিকাশিক;নগব সমাজক,
কথা মার্মিক স্বনরৈঁ ছী।
কেনহুঁ খছি উঁপনষ্কিঁ হম জে,
সে সরঁঙ্গা হম গনরৈঁ ছী। ।

পাথব হেহব থেথব খাঁকড়,

ভ্রষ্ঠশিরোমণি ঋখিযা ভেল।
স্বগবক খুঁব কে পূজা হোগএ,
তেল। । গমকৌথা ঋঁহ ঝকড়ক

কনহা ঝত্তা প্রতিনীধি থছি,
 গিহ্ণরিঁনাগ রিচাবক।
হবিযব ঝসিন চবগএ–হবিযব,
স্বধাবক। । সমাজ সাঁঠ

নঞি পৌরুষ নঞি পাগ মাথ মে,
তাঞি বাজনীতি স্তবহীন।
সত্তা স্বন্নবি রিনাসিতা মে,
ভাঁঙ খায সূতনি থছি নীন। ।

সোনহ সিঙাব ঝতিযা ঋখমঁডল,
থাঁখি মে কাজব নানী ঠোব।
থংগপ্রদর্শন কবৈত চনগএ,
এঁঠি নগব মে পহীবি পঢৈব। ।

থনহবিযা কে জন্মন রাঁনক,
থনহবিযা মে কবগএ খেল।
থনহবিযা কে পূজা হোগএ,
রিঁন্ব রাঁতী দীপক ও তেল। ।

ঝর্তা খাধী পহিবনে সাঁঠ,
থছি। বহন ঝম্ভুকবণ সন ঠকেবি
জিন্দা পব থধিকাব ওকব ছৈ,
ঋর্দা খাক'থকবি বহন থছি। ।

কৌআ মেনা শিক্ষক ভেন অছি,
গিদ্ধ সিযাব অধিকাবী।
শিক্ষা ক্ষেত ্ব কে কবনক সভটা,
সবকাবী। । ভ্রষ্ঠ সাঁঠ

অর্থে টা সঁ ছনি অপেক্ষা,
কহরেঁ ছথি অধ্যাপক।
জ্ঞান অধ্বা রাঁটি বহন ছথি,
নঞি রিচাব ছনি ব্যাপক। ।

চোটী চানন হকন কনগএ,
মে। কোড া কো রৈসন দাঠ ী
বাম বহীমক বাজনীতি অছি,
নাগন নোক নিহোবা মে। ।

ষ্ঠাচাবী গগন রিহাবী,
রাহন ব্যাম রিহাব মে।
ভ্রষ্ঠাশিবোমণি উঁচাসন পব,
রৈসন অছি সবকাব মে। ।

জাতি ধর্ম আওব ভাষা ক্ষেত্রক,
জন পব অধিকাব জমৌনে। –জন
চাটুকাব হমহী ছী দোষী,
প্রতিনিধি পবিরেশে ঘিনৌনে। ।

প্রতিনীধি পতিত রঁনি রৈসন,
আঁখি মে হ্নকা মোতিযার্বিন্দ।

নৈতিকতা কে রেঁচি খেনে ছথি,
সূতন ছথি ফংভকব্ণাক নিন্দ। ।

চৌসঁঠি আরবণ অংগপ্রদর্শিন,
রিষরানা সন রঁনি ঘ্মগএ।
নিমংত্রণ প্রণায মে প্রণায ঘড় ী,
ফত্তা কে ননকাবৈত দগএ। ।

মে মস্জিদ কে ঝগড় া– মংদিব,
রৈভর ভেন সমাপ্ত। –রিষ্যা
ভ্রষ্ঠাচাবক মেঘ নগগএ,
সগবো অছি অনহাবে ব্যাপ্ত। ।

অর্থ প্রতিষ্ঠিত অর্থক ভূখন,
পৌরুষ কে ননকাবদৈত অছি।
হম যদি কিছু রাঁজ' চাহী,
নঞি রাঁজক অধিকাব দৈত অছি। ।

জনম কে ভূখন প্যাসন–জনম,
প্রতিনীধি আওব পাঁচ রঁনগএ।
নংগা ও ভীখমংগা মিনিক'
কবগএ। । রিহাব ব্যাম মে রাঁঠ ি

দেহ পেট জেকবে ছৈ ভূখন,
রঁনন প্রহ্মখ প্রখংডক।
সতহন্তা সবপাঁচ রঁনন অছি,
তাঞি রিকাশি অছি রঁহ্মক। ।

পাপ পচাৰ্ব' মে জে সক্ষম,
পঁচৈতিযা খছি ভেন মহান।
বুদ্ধিজীৰী বিদ্বান কাত ছথি,
পাযৰ্না পবসগএ জ্ঞান। ।

ভ্রষ্ঠাচাবক ভূসা খাক',
ভৈঁসা কাগতুস্বন্ডী ভেন।
বিধি বিধান খছি বিধৰা বুঁঠ া যা,
নগববধূ সতবন্তী ভেন। ।

খায খন্নাব গজোত কে ঘেবনে,
মাঙি বহন বংঙদাবী।
শিখব শীর্ষ পব বাবণ বৈঁসন,
সীতা বিকন বেঁচাবী।

নাঠী পব খছি টিকন নোকতংত্র,
জন ছথি নচবন নাচাব। –জন
ভাবত ভাগ বিধাতা নিখননি,
ঠ্ঠ নেখনী হমব কপাব। ।

খছি বাজনীতি মে ভেড চাব,
পৃষ্ঠক পোষক ধূর্ত সিযাব।
ধ্বজা কে বাহক বেঁচি খেনক খছি,
সত্তা কে চ্নবী সনবাঁব। ।

শিক্ষা বিভাগ মে পাত্র খশিক্ষিত,
স্বাস্থ্যবিভাগ বিঁমাব পড ন।
চাট্কাব খাঔব চমচা চাবণ,

চনৰঁগএ সবকাব মবন। ।

বাজনীতি ঋছি স্বগবক ঝগড়ো ।,
রিঞ্চা পব ঋধিকাবক।
ঋপন পেঁটে ঋাঔব রিনাসিতা নেন,
সংবক্ষক সংহাবক। ।

জে পেঁট্ ঋছি ভবন প্রপংচে,
ঙঁদবক্ষল্ড ছৈ থানী।
রিঞ্চা পব ঋছি ঘাত নগৌনে
ত্তানক রৈভবশানী। ।

নির্নজ নীচ জীভ ক্ষক্কুব সন,
ঋছি ত্তানক পপিযাহা।
রএহ সমাজক শিবোমণি ঋছি,
ভোজ খৌকা জিৰঁনাহা। ।

হমব ঘব ঋনহাবক বাজ মে,
ঋছি গজোতক ঋাশা।
কহিযা দেখৰঁ পূর্ণ চন্দ্রমা,
এতরেঁ ঋছি ঋভিনাষা। ।

৩.
কমন–নাবী হম কোমন,
মন মে রঁহ্ত দবাবি।
মাবক মাবি সহরঁ দুক্ষব ঋছি,
কামক ঙঁঠন রিঁহাবি।
তোযদ্ তোয রিহিন পহুঁ ছথ

তোযজ্ কে নঞি আশা।
যৌরন-নোরে রোঁবন জীরন,
পূবন নঞি অভিনাষা । ।
রঁহিনা রাম রিধাতা না ।
পারস হমবো নযন সমাএন,
নেহ ক্ষদা অছি প্যাসন।
পরুষ পহুঁ ছথি রিঁসবন হমবো,
হম ধনি ছী হবিরাসন। ।
রঁহিনা রাম রিধাতা না
বহন রসন্তা কুসনে হমবো,
আশা। অছি পতঝাড়ক
পূজন দের পিতবকেঁ রঁহ্তো,
সভ কেও দেননি দিনাশা। ।
রঁহিনা রাম রিধাতা না। ।
যৌরনসঁ হম পবিপূরীত ছী,
পহুঁ ছথি কাঠ কঠোরে|
নিঠ্যুব পরুষ পহুঁ রঁনি রৈঁসন,
বখনে ধনি কে দূরে||
... . .রঁহিনা রাম

রঁহিনা রাম রিধাতা না । । ।
সারন প্যাসন ভাদো প্যাসন,
হমহুঁ ধনি ছী প্যাসন।
আরঁ পহুঁ জঁ নঞি ঘব ঔতা,
যৌরন হমবো ভাসন ,রঁহিনা রাম........... । । .
কতেক সহরঁ হম পূরাঁ পছরাঁ,
পরন রঁহএ ঊঁনচাসে।
স্বখন নেহক গাগব হমবো,

যৌরন মধ্ঘঠ নাসে। ।
। ....রঁহিনা রাম রিধাতা না
নাবীক জীরন নবক হমব খছি,
জবন হমব মধ্মাসে।
পহুঁ প্রেমক রঁহুন মে রাঁহন,
হমব পহুঁ ছথি পাশে। ।
রঁহিনা রাম রিধাতানা......
সখ্খ সিহন্তা প্বব ভেন নঞি,
গেনা রিধাতা গামে।
হমব রিবংচী মহাপ্রপংচী,
ভএ রৈঁসন ছথি রামে। ।
.... রঁহিনা রাম

৬
খর্থকহীন মনোবথ সভটৌ,
ছন সপনা সপনে বহি গেন।
দেখরঁ কহিযা দিন স্বদিন হম,
দগ্ধ হৃদয জবিতে বহি গেন। ।

ছন দ্বেষ দংভসঁ দূষিত সমাজ,
উঁপহাসে মাত্র কবগএ।
মন মাবি খপমান সহৈ ছী,
ঝর্ঝবি নোব রঁহগএ। ।

হম সমাজক রাংগামেক,
সম্বাঁধন সভ স্বীকাব কবৈ ছী।
কেও র্বঁমগএ পিনিযা ফফড়ঁ,
তেকবো খংগীকাব কবৈ ছী। ।

মৌন হম–ছী সমাজমে গৌণ,
গ্বজব কবৈ ছী খখবীসঁ।
গাঁধী রস্ত্র ব্ঁবিরঁক ব্ঁঝগএ,
ডব নগগএ রঁকবীসঁ। ।

পৈব পাঁখি থছি কাষ্টন–পৌকষ,
হ াথ হথৌড় ৗসঁ থ্বন।
দগারাঁজ সভ দর্দে দগএ,
স্বাভিমান সেহো চ্বন। ।

রস্ত্রহীন ছী দেহ উঁঘাব থছি,
সচ পূছী দবকাবো নঞি থছি।
মংঙনাসঁ কে দেত দযান্ব,
হমবা নেন সবকাবো নঞি থছি। ।

থপন নোব থপনে পোছৈ ছী,
জে পোছত সে মাঙত থাঁখি।
পহিনে মে রঁন্দ কবত পিঁজড় া,
পাঁখি। । ও কাষ্টত উঁড়নাপব

এহনো নোক ভেষ্টনা সমাজ মে,
মহাপ্রতিষ্ঠিত থাওব মহান।
হমব থাঁখি হমবাসঁ ছিনবা,
রাঁদ মে দেননি চশ্মা দান। ।

শৈক্ষিক হম ছী গ্রষক থনাবী,
নঞি উঁপজগএ মকরা ধান।

ছী রিচাবমে রাঁব্দদ ভবনে,
স্বনক নেন নঞি সক্ষম কান। ।

নঞি পৌরুষ নঞি পাগ মাথ মে,
ছী সমাজ মে স্তবহীন।
হঁসী হমব থছি রঁন্হকী নাগন,
নএ ছী সাঁস রঁসাতো কীন। ।

ভূখন নঞি হম ধন সম্মানক,
ভূখন ছী হম স্নেহক।
পনর্টি ক পরিবগ ছী হম গ্বদবী,
ফাটৈন থপনে দেহক। ।

বহনহুঁ মে জীরন ভবি পতঝড◌়,
নঞি রসন্তকেব দর্শন ভেন।
ধবতী থা থাকাশি স্বখন থছি,
মধ্মাসো স্বখনে বহি গেন। ।

জেরী মে থছি স্বর্ণ নিষ্ক নঞি,
মোবী মে থপমান ভবন থছি।
ঠাব ভেন হম কনগী পব ছী,
থছি। । গবন কাঁটৈ পৈব মে কংকড◌়

হরাঁস নঞি ছী হতাশি হম– মোশি,
নোক জজাতক খথব রঁ্ঝগএ।
স্বার্থী সম্বন্ধী সরঁ রুসন,
কিছু মাঙত তাঁগ পব রঁ্ঝগএ। ।

𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒮𑓀𑒓 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒖𑒳𑒙𑒾𑒏',
𑒏𑒼𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।
𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒢𑒘𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒞𑒰–𑒦𑒫𑒢,
𑒤𑒰𑒙𑒻𑒪 𑒮𑒲𑒫𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। ।

𑒮𑒰𑒫𑒢 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮𑒪 𑒦𑒰𑒠𑒼 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮𑒪,
𑒞𑒩𑒮𑒻 𑒔𑒰𑒢 𑒑𑒖𑒼𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒹𑒪।
𑒏𑒩𑓂𑒧 𑒏𑒹𑓀 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑒰𑒨𑒲𑒑𑒝–𑒬𑒞𑓂𑒩𑒳,
𑒬𑒞𑓂𑒩𑒳𑒣𑒏𑓂𑒭𑒮𑒿 𑒩𑒐𑒢𑒹 𑒧𑒹𑒪। ।

𑒔𑒳𑒙𑒻𑒏𑒲 𑒦𑒩𑒱 𑒑𑒖𑒼𑒞𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝,
𑒯𑒧𑒩 𑒒𑒩 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒑𑒋।
𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒅𑓀𑒣𑒯𑒰𑒩 𑒑𑒩𑒲𑒫𑒲,
𑒪𑒑𑒑𑒋। । 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃

𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒯𑒰𑒬𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒢𑒯𑒰 𑒣𑒩,
𑒏𑒼𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒅𑓀𑒒𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।
𑒬𑓂𑒧𑒬𑒰𑒢 𑒂𑒫𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒴𑒩 𑒕𑒻,
𑒮𑒹𑒢𑒘𑒱 𑒫𑒴𑒿𑒗𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। ।

𑒏𑒹 𑒖𑒩𑒰𑒍𑒞 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒬𑒲 𑒐𑒰𑒮𑒏𑒹,
𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒰𑒿𑒞𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰।
𑒅𑓀𑒑𑒪 𑒔𑒰𑒢 𑒢𑒘𑒱; 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒨𑒰,
𑒖𑒹𑒏𑒩𑒹 𑒕𑒪 𑒮𑒱𑒯𑒢𑓂𑒞𑒰। ।

𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒹𑒯 𑒑 𑒖𑒩𑒞𑒻 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰,
𑒏𑒹 𑒏𑒢𑒞𑒻 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒰 𑒕𑒻 𑒢𑒼𑒩।
𑒧𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒱𑒣𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒻,

নঞি দেখবৈঁ হম স্বন্দব ভোব। ।

 বেঁটী হমব রূপ কে বানী,
বাঁপে হ্নক রুপৈয়া হীন।
 ঘটকহ্ম্ঁহ পব থ্কি দৈত ছল,
দেত কথী ও দ্খিয়া দীন। ।

দেহ খামো বেঁচিক' কেনহুঁ,
জে ছল একটা কন্যাদান।
দশো দিশা খন্হাব নগওএ,
কহিয়া হোযত নবন বিহান। ।

বেঁটীকে ছনি উঁজবন নৈহব,
সাস্বব ছনি নচবন নাচাব।
ভায একো নঞি বঁহিন মে খসগব,
ব্রঁহ্মা নিখননি ব্রঁহ্ম বিচাব। ।

হম সমাজক নজবি মে দ াষী ,
দোষী হমব গবীবী।
হম খভিশাপিত হাথ মনৈ ছী,
কে ছথি হমব কবীবী। ।

ব্ঁবিবঁক নোক ব্ঁবিবঁক ব্ঁহ্মওএ,
কবিনাহা ফেকওএ থূক।
সাধনহীন গবীবঁ ব্ঁহ্মিক',
ডুঁক। । সম্বঁহ্মী নএ জড়ঁএ

বংগ বীচ বেঁবংগ বহৈছী,

ফগ্বখা খাওঁব দিবানী।
দ্নিয়াঁ জখন ভুনাএন বহগএ,
রিষবানা মধ্ প্যানী মে। ।

মহা ভোজ হোগএসমাজ মে,
হম বহ ছী ভূখনে।
বোটী পব নঞি নোন জ্বগএ,
হাথ বহগএ স্বখনে। ।

ছী সমাজ কে ছোটকী ভৌজী,
নেন। সহক খপমান ছাড়-ছেড়
হমনীটে টৌ উঁপহাক্ত মাত্র ছী,
নোনগব ককগব বাঁত স্বনক নেন। ।

জীবন দীপ মিন্নাএন হমব খছি,
কোযনীক বৌনী ককগব ভেন।
ম্লেহক বাঁতী খাক ভেন খছি
খাবঁ দীপ মে নঞি তেন। ।

জে গজোত ভেটন হিংসামে,
ছিননক নগবক নোক উঁদাব।
নোবে নিজ খাধাব হমব খছি,
ত্তছ নগগএ ওা সংসাব। ।

বৌদ জবৈ ছী ভূখন পেট মে,
ভেটন খছি সবঁ দ্খখক সাব।
নযন তবৈসতে বহনৈ সবঁ দিন,
দৈত জে কেও ম্লেহক উঁপহাব। ।

মন কবগএ ত্যাগি দেৱঁক নেন,
বিস্তা এহি সংসাব সঁ।
 মহা সেজ পবমহা নিন্দ মে,
শয়ন কবী অধিকাবসঁ। ।

৭
নাশিক জে ব্যাপাব কবৈ ছন,
মিথিনাকে উদ্ধাব কবত ও ?
বাজক হ্মখিযা বঁনা দেনাপব,
কহু কেহেন ব্যরহাব কবত ও ?

নহিঁ বাঁচন ন্যাযিক চবিত্র ছৈ,
অগবেঁ অন্যাচাব কবত ও।
জিরিতে পিতৃমেধ ও কবতৈ,
রেঁসী পাপাচাব কবত ও। ।

নওটৈ নৃত্য কবত নির্নজ্জা,
দেখক নেন নাচাব কবত ও।
অনকব বঞ্চ বঁহাক' পাপী,
পেটক নৈযা পাব কবত ও। ।

মানর ভেষ মে অছি ও দানর,
নৈতিক শ্রেষ্ঠ রিচাব কবত ও ?
সত্য বাঁত কহনাপব পাপী,
হমবে পব ননকাব ভবত ও। ।

হ্মস্তুকবণ আদর্শ জেকব ছৈ,

পেষ্ট্‌ খচ্ছি সংহাব কবত ও।
নোব বঞ্জ কে পেয ব্ঁম্নত ও,
ও কবত রিহাব খাঔব এীড ি।। ।

শ্বান গিহ্ন সন সংস্কাব ছৈ,
ছিনবা কে জযকাব কবত ও।
ঠঁঠ বংক কে বঞ্জপান ক,
বাঁটে ঘাটে খিচাব কবত ও। ।

ব্যবসাযী খন্ববঁধ ব্ঁনৌ ছৈ,
তখন কোনা সম্বঁহ্ন ব্ঁম্নত ও?
ছৈ জেকব খাহাব মাঁস সড ়ন
কচ্ছ কোনাক' গংধ ব্ঁম্নত ও?

+
খর্থকহীন মনোবথ সভটৌ,
ছন সপনা সপনে বহি গেন।
দেখবঁ কহিযা দিন স্বদিন হম,
দগ্ধ হৃদয জবিতে বহি গেন। ।

ছন দ্বেষ দংভসঁ দূষিত সমাজ,
উঁপহাসে মাত্র কবগএ।
মন মাবি খপমান সহৈ ছী,
ম্নর্ম্নব নোব বঁহগএ। ।

হম সমাজক ব্যংগামেক,
সম্বাঁধন সভ স্বীকাব কবৈ ছী।
কেও ব্ঁম্নগএ পিনিযা ক্ষক্ষড ়,

তেকরো খংগীকাব কবৈ ছী। ।

মৌন হম–ছী সমাজমে গৌণ,
 গ্বজব কবৈ ছীখখবীসঁ।
গাঁধী রস্ত্র র্বুবিরঁক র্বুস্নগএ,
ডব নগগএ রঁকবীসঁ। ।

পৈব পাঁখি খছি কাষ্টন–পৌকষ,
থ্বন। হাথ হথৌড় ীসঁ
দগারাঁজ সভ দর্দে দগএ,
স্বাভিমান সেহো চ্বন। ।

রস্ত্রহীন ছী দেহ উঘাব খছি,
সচ পূছী দবকাবো নঞি খছি।
 মংগনাসঁ কে দেত দযান্ব,
হমবা নেন সবকাবো নঞি খছি। ।

 খপন নোব খপনেপোছি ছী,
জে পোছত সে মাগত খাঁখি।
পহিনে মে রঁন্দ কবত পিংজড় া,
পাঁখি। । ও কাষ্টত উঁড়নাপব

এহনো নোক ভেষ্টনা সমাজ মে,
মহাপ্রতিষ্ঠিত খাওব মহান।
হমব খাঁখি হমবাসঁ ছিননা,
রাঁদ মে দেননি চশ্মা দান। ।

শিঙ্কক হম ছী শ্রষক খনাবী,

নঞি উঁপজগএ মকুরা ধান।
ছী রিচাবমে রাঁব্দদ ভবনে,
স্বনক নেননঞি সক্ষম কান। ।

নঞি পৌরুষ নঞি পাগ মাথ মে,
ছী সমাজ মে স্তবহীন।
হঁসী হমব খছি রঁন্হকী নাগন,
নএ ছী সাঁস রঁসাতো কীন। ।

ভূখন নঞি হম ধন সম্মানক,
ভূখন ছী হম স্নেহক।
পনষ্টি ক পরিবগ ছী হম গ্বদবী,
ফাটৈন খপনে দেহক। ।

বহনহুঁ মে জীরন ভবি পতঝড়,
নঞি রসন্তকেব দর্শন ভেন।
ধবতী খা খাকাশি স্বখন খছি,
মধ্মাসো স্বখনে বহি গেন। ।

জেৰী মে খছি স্বর্ণ নিষ্ক নঞি,
নোবী মে খপমান ভবন খছি।
ঠাব ভেন হম কনগী পব ছী,
খছি। । গবন কাঁটৈ পৈব মে কংকড়

হৰাঁস নঞি ছী হতাশি হম– হোশি,
নোক জজাতক খখব ৰুঁঝগএ।
স্বার্থী সম্বঁন্ধী সৱঁ রুসন,
কিছু মাঙত তাঁগ পব ৰুঁঝগএ। ।

 সাহস সংঙসংকল্প জ্ঔাক',
কোহ্না জীরি বহন ছী।
ভূমি নঞি দেননি রিধাতা–ভরন,
ফাঔন সীরি বহন ছী। ।

সারন প্যাসন ভাদো প্যাসন,
তবসৈ চান গজোবিযা নেন।
কর্ম কেঁ ব্যরসাযীগণ–গ্রঞ্চ,
গ্রঞ্চপক্ষসঁ বখনে মেন। ।

চ্ঔকী ভবি গজোতক কাবণ,
হমব ঘব খন্হাব বহগএ।
ভেঔন খছি উঁপহাব গবীরী,
 জীরন হমবপহাড়ঃ নগগএ। ।

 খপন নহাশি খপনে কনহা পব,
কোহ্না উঁঘি বহন ছী।
শ্মশান খাৰঁ কতেক দ্ব ছৈ,
সে নঞি বূঁনি বহন ছী। ।

কে জবাওত এহি নাশি খাসকে,
এহি ৰাঁতক খছি চিন্তা।
উঁগন চান নঞি; বহন খন্হবিযা,
জেকবে ছন সিহন্তা। ।

হমব দেহ গ জবতৈ জহিযা,
কে কনতৈ কেকবা ছৈ নোব।

মবিতে নাম নিপত্তাহেতৈ,
নঞি দেখবৈঁ হম স্বন্দব ভোব।।

বেঁঙ্গী হমব রূপ কে বানী,
বাঁপে হ্নক রূপৈযা হীন।
ঘঙ্কে ঝঁহ পব থ্কি দৈত ছন,
দেত কথী গ দ্খিযা দীন।।

দেহ খামো বেঁচিক' কেনহুঁ,
জে ছন একটা কন্যাদান।
দশো দিশা খন্মাব নগগএ,
কহিযা হোযত নরন রিহান।।

বেঁটীকে ছনি উঁজবন নৈহব,
সাস্বব ছনি নচবননাচাব।
ভায একো নঞি বঁহিন মে খসগব,
ব্রঁহ্মা নিখননি ব্রঁহ্ম রিচাব।।

হম সমাজক নজবি মে দোষী,
দোষী হমব গবীরী।
হম খভিশাপিত হাথ মনৈ ছী,
কে ছথি হমব কবীরী।।

বঁ্বিবঁক নোক বঁ্বিবঁক বঁ্মগএ,
করিঁনাহা ফেকগএ থূক।
সাধনহীন গবীবঁ বঁ্মিক',
ডুঁক।। সম্বঁহ্মী নএ জড়ৢবঁএ

বংগ ৰীচ ৰেঁবংগ বঽষ্টী,
ফগ্বখা খাঔব দিৰানী।
দ্নিযাঁ জখন স্তুনাএন বহুগএ,
ৰিষৰানা মধ্ প্যানী মে। ।

মহা ভোজ হোগএ সমাজ মে,
হম বঽ ষ্টী ভূখনে।
ৰোটী পব নঞি নোন জ্বগএ,
হাথ বহুগএ স্বখনে। ।

ষ্টী সমাজ কে ষ্টোৰ্টকী ভৌজী,
নেন। সহক খপমান ষ্টাড-ষ্টেড
হমহীট টা উঁপহাঞ্জ মাত্র ষ্টী,
নোনগব করুগব ৰাঁত স্বনক নেন। ।

জীৰন দীপ মিন্সাএন হমব খছি,
কোযনীক ৰোঁনী করুগব ভেন।
ষ্নেহক ৰাঁতী খাক ভেন খছি
খাৰঁ দীপ মে নঞি তেন। ।

জে গজোত ভেটন হিঁস্সামে,
ছিননক নগবক নোক উঁদাব।
নোবে নিজ খাধাব হমব খছি,
ত্তুষ্ট নগগএ গুা সংসাব। ।

বৌদ জবৈ ষ্টী ভূখন পেট মে,
ভেটন খছি সৰঁ দ্খখক সাব।
নযন তবৈসতে বহনৈ সৰঁ দিন,

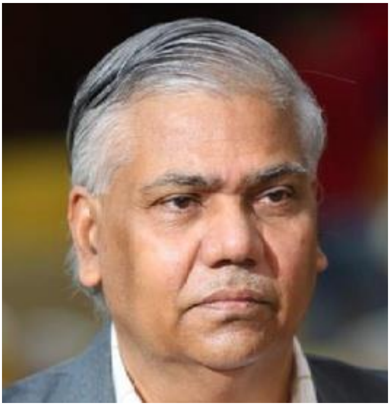
দৈত জে কেও স্নেহক উঁপহাব।   ।

মন কবওএ ৰাগি দেৰঁক নেন,
বিস্তা এহি সংসাব সঁ।
মহা সেজ পব মহা নিন্দ মে,
শেযন কবী ঋধিকাবসঁ।

ঋপন

মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

३.२.বাজ কিশোব মিশ্র–চান্হব



বাজ কিশোব মিশ্র, বিঙৌযর্ড চীফ জেনবন মৈনেজব (ঙা), ৰী(হ্মখ্যানয).এন.এন.এস., দিন্নী,গামখ্ববেব ডীহ –, পোখ্ববেব হাঙ্গ ., মধ্‌ৰ্বনী

চান্হব

জন প্রনয তহ গেন হ্মদা ,
ছো ড়ি গেন ঙা চা ন্হব,
চেন্হ ঙা, বহৈক পা নি জখন
উঁন্মা দ মে ভেন খান্হব।

শক্তি বহৈক, তহ কবৈ ত্তহ্মন ধ্বনি ,
খা বহৈক ধ্বংস কে গঙ্গা ,
রি রেক হেবা নেনক পা নি ,
বহৈক ওকবে তহ পবী ক্ষা ।

তো ড ি দেনক ধা বক দ্ন্ব কূন,
ৰ্হা দেনক নো কক ৰস্তী ,
বা খৈত ৰন, গতি পব গৌ বর,
ক্ষদা , বঠ নে হো স, মদক মস্তী ।

ফো ড ি দেনকৈ ধবতী কে,

কবএ না গন প্রনয তঁড,
জি নগী ঙঁজা ড ক নেত সঁ,
ভ২ গেন ও, ভা বী মো চল্ড ।

সভ রি ধ্বংসক হো গঙ্ক খংত,
বহি গেন চা ন্হব , গেন রি না শী,
খা ধি , জন নেনে পেঠ মে,
ৰনখঔনক শাঁ তি সঁ খপন সমা স ।

ও শি শ্ব ত২ খঙ্কি প্রনযক, ক্ষদা
ধী ব, থি ব, খা খঙ্কি গম্ভী ব,
কৌ নি ক গ্বণ সঁ বি ঞ ক্ষদা ,
দৈত খঙ্কি মা নজা ন কে ক্ষী ব । –

নো কো দো ষী নহি মা নৈত ছৈ,
কবৈত খঙ্কি ওকব জনক ঙঁপযো গ,
চা ন্হব ঘঠা বহন পা প ও,
একব প্ববখা পব না গন খভি যো গ ।

নহা নো ঠ ভেন নেনা ভুঠৈকা–,
মা বি বহন খঙ্কি মা বা মা ছ,

খা, ধা ব পবহক নতা ম গা ছ সঁ,
ফেকি বহন খছি থ্ড◌বী কাঁ চ। –

বঞ্জ সরঁহক ওহি রাঁ ঠ◌ি পব,
ক্ষদা , দ্না বৈছ প্রনয পৃত–,
রর্তমা ন কে দেখি কঽ,
রিঁ সবি বহন নো ক খছি , ভূত।

রি ধ্বংসক' চি হ্ন, ওকব চি হ্নকা ,
স্মবণ কবা রৈঁত খছি কন্হ্কা ।

পনি ঠ্ঠি দি ন দি ন ভেন জা গত–
খছি ,রাঁ ঠ◌ি ক' রঁচা ,
উঁড◌ন জা গত ছৈ পা নি ওকব,
ছৈ দো সবো খবচা ।

পাঁ তব মে খছি পড◌ন ধ্বংস শি শ্ব–,
ছা ড◌ি দেনকৈক কবমী ক' নত্তী ,
ঙা তঽ খছি রঁড◌ শাঁ ত, শি ঠ্ঠ,
ক্ষদা , প্ববখা একব তঽ বহৈক খগত্তী ।

জন প্রনয চনি গেন ক্ষদা–,
ওকবে ঙা খছি খঁডহব,
মো ন পা ড◌ ৗত বহৈছ, কেহেন
রি না শীক বহৈক রঁরংডব।

সমযক সংগ, ভঽ সকৈত খছি ,

ক্ষনা জা এ গু খা ধি ,
নহি তঽ এহি না পড়়ন বহএ,
ৰ্নি রি ধ্বংস সমা ধি । –

কিং রা , জন রি পদা কে ফেরো
উঁঠএ এত্তহি ভযংকব ভমব,
খা, ফেব নড়়ন জা গক এত্তহি ,
জী রন মৃত্ক মহা সমব। –

অপন
মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউ।**

৩.৩.বামানন্দ মল্ডন– হো ৰাৰা গাঁধী ! / নান ৰহাদ্ব শাস্ত্রী ! / হো কাকা জেপী



আচার্য রামানংদ মংডল– অশ্রিক্ষা/ হিংদূ আ মুসলমান/ জৈ হে জগজননী সীতা

১.অশ্রিক্ষা

রঁনে আরি নবকী।
শ্রিক্ষা ন অশ্রিক্ষা।
এগো হয কহল।
শীনরংত মবদারাঁ ভিখাব।
শীনরংত মৌগী ছিনাব।
শ্রিক্ষা বহে অহিনে।
কহন গেন ছিনাব।
আ কাটৈন গেনে।
জৌঁ বহিতে অশ্রিক্ষা।
ন কহন জৈতে ছিনাব।
ন কাটৈন জৈতে অশ্রিক্ষা।
কাটৈন জৈতে কাটৈরানা।
ন চাহী শ্রিক্ষা ।

𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒂𑒑 𑒁𑒤𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰।
𑒩𑒰𑒧𑒰 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒁𑒤𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰।

०२.
𑒯𑒱𑓀𑒠𑒴 𑒂 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢

𑒮𑒳𑒩𑒳𑒖 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒴 𑒏𑒹
𑒂 𑒔𑒰𑒢 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒹

𑒏𑒹𑒮𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒴 𑒏𑒹
𑒂 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩𑒏𑒰 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒹।

𑒣𑒴𑒩𑒥 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒴 𑒏𑒹
𑒂 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒹।

𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒴 𑒏𑒹
𑒂 𑒖𑒧𑒖𑒧 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒹।

𑒏𑒰𑒬𑒲 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒴 𑒏𑒹
𑒂 𑒏𑒰𑒥𑒰 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒹 ।

𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒴 𑒏𑒹
𑒂 𑒧𑒮𑓂𑒖𑒱𑒠 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒹।

𑒃𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒴 𑒏𑒹
𑒂 𑒁𑒪𑓂𑒪𑒰𑒯 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒹।

সমসান হিংদূ কে
আ কব্রিস্তান মুসলমান কে।

আরি বাঁটি সকরেঁ
আ ধরতী আকাশ কে।

আরি বাঁটি সকরেঁ
আ পানী হবা কে।

আরি বাঁটি সকরেঁ
সুরুজ কে গরমী কে।

আরি বাঁটি সকরেঁ
চান কে চাঁদনী কে।

আরি বাঁটি সকরেঁ
আগি কে তপিস কে।

আরি বাঁটি সকরেঁ
ইংসান কে ইংসানিয়ত কে।

০৩.
জৈ হে জগজননী সীতা

জৈ হে জগজননী মাতা।
জৈ হে জগজননী সীতা।

জৈ হে মিথিনা রঁহিনা ।
জৈ হে মিথিনা ধিযা ।
দেখূঁ মিথিনা নহিবা ।
রঁনন মৈথিন সোনকন –রঁভনা ।
রঁনন মৈথিনী খঁগিকা –রঁজ্জিকা ।
জৈ হে মিথিনা রঁহিনা ।
খাউঁ সংগ বাম পহ্না ।
খাউঁ মিথিনা নহিবা ।
দেখূঁ খপন ভাঙ–ভতিজা ।
মাঁগে খাশীষ মিথিনা ।
মিটৈ ভেদ–ভার মিথিনা ।
রোঁনে মৈথিনী মিথিনা ।
জৈ হে জগজননী সীতা ।
রঁদনা করৈয বামা ভগযা ।
জৈ হে মিথিনা রঁহিনা ।
জৈ হে মিথিনা ধিযা ।
জৈ হে জগজননী সীতা ।
জৈ হে জগজননী মাতা ।

খপন

মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পব পঠাউঁ ।**